**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ Автономное ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ города Калининграда**

**ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «мОСКОВСКИЙ»**

**Методическая разработка**

**теоретических и практических занятий по теме**

**«Сказка как эффективный метод развития и обучения ребёнка»**

**Автор разработки:**

**Берник Екатерина Викторовна,**

**педагог-психолог**

**КАЛИНИНГРАД – 2013**

Интерес психологов к сказке существует давно. Однако только в последние годы возникла сказкотерапия как самостоятельное направление практической психологии и сразу же приобрела огромную популярность. В данной методичке рассматриваются теоретические вопросы развития самосознания воспитанников и педагога и раскрываются причины, по которым именно психологические сказки могут служить эффективным средством развития самосознания субъектов образовательной среды. Представленны практические аспекты использования психосказок в деятельности педагога-психолога. Приведены конкретные «сказочные психотехнологии», а так же психологические разработки занятий. Пособие предназначено для учителей, психологов, студентов педагогических ВУЗов, аспирантов.

Методическая разработка составлена Берник Екатериной Викторовной, педагогом-психологом МАОУ ДОД ДЮЦ «Московский» города Калининграда; тел. (4012) 68-81-46

**Содержание**

1. Теоретическое обоснование.
2. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми и взрослыми.
3. Жанры, используемые в сказкотерапии.
4. Типологии  сказок.
5. Особенности сказкотерапии с детьми.
6. Сказкотерапевтические методы.
7. Почему я занимаюсь сказкотерапией?
8. Список использованной литературы.
9. Приложения.

**Введение**

Каждый человек с рождения и до самой старости окружён сказками, былинами, мифами, баснями, притчами. У нас есть любимые и ненавистные сюжеты и персонажи. Порой мы сами не замечаем, как глубоко сказка проникает в нашу повседневную жизнь,  и какое влияние оказывает на неё. Издавна знания и мудрость одного поколения передавались другому именно в сказочной форме, ведь так они лучше воспринимаются и запоминаются. Поэтому совсем не удивительно, что в рамках такой науки как психология постарались осмыслить и структурировать  знания о сказках, и об их влиянии на психику человека. Так появилось направление психологической работы – сказкотерапия. С каждым днём сказкотерапия становится всё более популярной. Но открытым остаётся вопрос – в чем, же особенность сказкотерапии? Что отличает сказкотерапию от любых других психологических направлений?

**Сказкотерапия** – это направление практической психологии, использующее ресурсы сказок для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развитие личности и коррекция поведения.  Так как сказки, в широком смысле, окружают человека всю его жизнь, то это направление не имеет возрастных ограничений. Сказкотерапия идеально подходит и детям и взрослым, и людям с высшим образованием и не имеющим никакого образования, ведь мы знакомимся с языком сказок куда раньше, чем научаемся читать и считать.

**Сказкотерапия** позволяет психологу установить идеальный контакт со своим клиентом, даёт удивительную возможность найти и буквально говорить с ним на одном языке, языке сказочных метафор. Сказкотерапия позволяет ловко обойти психологическое сопротивление клиента и даже поработать с проблемой, которую по той или иной причине клиент пока не готов озвучить открыто.

**Сказкотерапия** создаёт безопасную среду, в которой клиент получает возможность раскрыть и исследовать свою личность, выявить и развить её ресурсы. Атмосфера волшебства и сказочности часто используемая в сказкотерапии позволяет выйти за те искусственные рамки, что выстраивает клиент, расширить фокус его внимания и арсенал возможностей. Это помогает увидеть другие возможные пути развития событий и решения жизненных проблем.

**Сказкотерапия** позволяет исследовать и расшифровать смыслы легенд, мифов, былин и притч, но не только. Это шанс связать сказочные события с событиями и поведением человека, а значит усвоить и применить на практике всю мудрость, скрытую в сказках.

**Сказкотерапия** даёт возможность преобразить внутренний и внешний мир, увидеть и принять его красоту и уникальность. В сказках всё наполнено гармонией, которая передаётся человеку.

В настоящее время в психологическом консультировании практикуется одно из направлений арт-терапии «Сказкотерапия». С каждым днем сказкотерапия становится все более популярной.

Это связано с тем, что смысл сказки воспринимается сразу на двух уровнях, сознательном и подсознательном.

Сказкотерапия может использоваться при работе с детьми дошкольного возраста, подростками и взрослыми. При этом этот метод подходит для людей с высшим образованием и для тех, кто его не имеет. Для мужчин и женщин. Использование терапевтической сказки позволяет обойти психологическое сопротивление клиента и даже поработать с проблемой, которую по той или иной причине клиент пока не готов озвучить.

В кратчайшие сроки, возможно, проработать с клиентом стрессовые или конфликтные ситуации. С детьми проработать всевозможные страхи. Показать на примере сказочных персонажей пути решения проблем и т.д.

Как именно ребенок выбирает любимую сказку - это предмет научных исследований. В детстве нам читают много сказок. Ребенок в какой-то момент начинает просить повторить одну и ту же сказку. Как это происходит? То ли это интонация мамы, то ли сказка как-то близка психике ребенка, которая уже имеет свой рисунок. В общем, из множества сказок одна становится любимой, и согласно ей ребёнок начинает строить свою жизнь, на бессознательном уровне. Эрик Берн говорил, что до 4-5 лет весь базовый сценарий судьбы уже заложен, и строится он на родительских посланиях и первых решениях принятых в раннем детстве. Он обрастает новыми аспектами в течение жизни. Его можно выявить из написанной сказки, с помощью специалиста. Даже, если попросить человека пересказать ту самую любимую детскую сказку, она приобретёт совсем другое звучание. И даже если сама сказка имела в своей основе счастливый сценарий и хеппи-энд, то это ещё не значит, что у человека этот сценарий не даёт сбой. То есть для родителей может быть сигналом, если ребенок начинает просить повторить какую-то сказку, то он выбрал себе модель.

Тут сложная схема, в которой важны несколько моментов. Первый – какую сказку любит ребенок, и чем она ему нравится. Счастливая или драматическая развязка у сказки. Как ребёнок воспринимает сказочное содержание. Второе - родители могут обратить внимание с кем из героев отождествляет себя ребенок и какой смысл вкладывает в этого персонажа. «Баба Яга – мудрая и добрая, она всем помогает» или «Я хочу быть похожей на злую Ведьму, её все боятся». Третье – важно учитывать возраст ребёнка. 2-3 летние детки любят сказки про репку и колобка. 4-6-летне детки любят сказки о животных. А позже дети предпочитают волшебные сказки. Возьмем сказку про Колобка, которого поедает лиса. Детки просят повторить сказку, т.к. для них она открывает устройство мира. Колобок это Солнце, и сказка рассказывает, как день сменяет ночь. Заметьте, ни один ребенок не огорчается от того, что Колобка съели. Когда мама читает её снова, Солнце возрождается. У детей другое восприятие, связано оно с этапами в развитии психики.

**Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми и взрослыми**

**Сказкотерапия** – метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные и отечественные психологи: Э.Фромм, Э.Берн, Э.Гарднер, Вачков И.В., М. Осорина, Е.Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие.

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой».  Как пишет Вачков И.В., сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

В понимании  Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, *сказкотерапия* – это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева пишет: «На семинарах по сказкотерапии нам часто задают вопросы о том, как работать с конкретными проблемами: страхами, энурезом, тиками, агрессивностью и т.д. Часто мы отвечаем старой психологической поговоркой: *«Не покупайтесь на симптом, работайте с причиной».*

**Жанры, используемые в сказкотерапии**

По определению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, в сказкотерапии используются разнообразные жанры: [притчи](http://olga2901l.narod.ru/Pritchi..html), басни, легенды, былины, саги, мифы,[сказки](http://olga2901l.narod.ru/Skazki.html), [анекдоты](http://olga2901l.narod.ru/Anekdoti_psixologi.htm). Находят применение и современные жанры: детективы, любовные романы, фэнтэзи и пр. Каждому клиенту подбирается соответствующий его интересам жанр.

Как пишет Вачков И.В., главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является *метафора*, как основа любой сказки. Именно точность подобранной метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе, как с детьми, так и с взрослыми.

Остановимся на нескольких приемах, которые очень хорошо зарекомендовали в психологическом консультировании. Это работа с притчей и работа со сказкой. Для нас важно выявить функции притч и сказок.

Функция притч

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева утверждает: «Как правило, именно [притча](http://olga2901l.narod.ru/Pritchi..html) является носителем глубинной жизненной философии. Жизненный урок в притчах не завуалирован, а прямо сформулирован. Обычно одна притча посвящена одному уроку». Притчу можно использовать в работе, как с взрослыми, так и с подростками.

При семейном и индивидуальном консультировании также  достаточно часто используются истории, притчи, [афоризмы](http://olga2901l.narod.ru/Aforizmi.html), метафоры, [сказки](http://olga2901l.narod.ru/Skazki.html) и [анекдоты](http://olga2901l.narod.ru/Anekdoti_psixologi.htm).

По мнению Н. Пезешкиана: «Истории могут оказывать самое различное воздействие на человека. Они имеют воспитательное  и терапевтическое значение. Смысл каждой истории человек воспринимает по-своему, в зависимости от своего образа мыслей.

Если истории и притчи при психологическом консультировании  подобраны правильно, то они позволяют выбрать определенную дистанцию, чтобы по-иному взглянуть на собственные конфликты и найти способы разрешить конфликты.

Истории предлагают различные варианты действий.

После знакомства с семьей и выявлением ее актуальных проблем психолог выбирает в качестве темы для обсуждения ситуацию, историю, миф, притчу, которые бы отражали семейные проблемы.

*Одна из важных функций истории* – это хранение опыта, то есть после окончания психотерапевтической работы она продолжает оказывать свое действие на клиента и делает его более независимым от терапевта».

Функции сказок

Выделяют несколько основных функциональных особенностей сказок:

  1.  Тексты сказок вызывают эмоциональный резонанс, как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню  сознания и подсознания.

2.  Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации:

* о жизненно важных явлениях;
* о жизненных ценностях;
* о постановке целей;
* о внутреннем мире автора (в случае авторской сказки).

  3.  В сказке в символической форме содержится информация о том:

* как устроен этот мир, кто его создал;
* что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
* какие этапы в процессе самореализации проходит женщина;
* какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина;
* какие трудности препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;
* как приобретать и ценить дружбу и любовь;
* какими ценностями руководствоваться в жизни;
* как строить отношения с родителями и детьми;
* как прощать.

**Типологии  сказок**

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет  шесть видов сказок: художественные, народные, авторские народные, дидактические, психокоррекционные сказки и психотерапевтические сказки.

*1. Художественные сказки*

К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Собственно, именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами. В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты. Художественные сказки создавались вовсе не для психологического консультирования, но, тем не менее, успешно ему служат.

*2. Народные сказки*

Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок — единство человека и природы. Древнему сознанию было свойственно находить персоналии человеческим чувствам и отношениям: любви, горю, страданию и пр. Это явление мы также используем в психолого-педагогической практике сегодня.

В свою очередь несколько слов надо отдельно сказать о сюжетах сказок.

Сюжеты народных сказок многообразны. Среди них можно выделить следующие виды.

***Сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных****.* Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт.

***Бытовые сказки.*** В них часто рассказывается о превратностях семейной жизни, показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. Они формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Поэтому бытовые сказки незаменимы в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений. Например, одна из русских народных сказок "[Кто заговорит первый?](http://olga2901l.narod.ru/Skazkoterap_Kto_perv_zagovorit.html)"

***Страшные сказки.***Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих. В современной детской субкультуре различают также и сказки-страшилки. По-видимому, здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.

    Для повышения стрессоустойчивости и «отыгрывания» напряжения полезно использовать рассказывание страшилок в группе детей (старше 7 лет) и подростков.  При этом обычно вводятся два правила: рассказывать историю нужно «страшным» голосом, протягивая гласные, «растягивая» интонацию; конец страшилки должен быть обязательно неожиданным и смешным.

***Волшебные сказки.***Наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6–7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

Работа со сказками начинается с ее анализа, обсуждения. Когда сказочные смыслы будут проработаны и связаны с реальными жизненными ситуациями, можно использовать и другие формы работы со сказками: изготовление кукол, драматизацию, рисование, песочную терапию.

*3. Авторские художественные сказки*

Чтобы помочь пациенту осознать свои внутренние переживания,  желательно выбрать для работы с ним авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекцией. Сказка Л.Пантелеева ["Две лягушки"](http://olga2901l.narod.ru/Skazkoterap_dve_Lagushki_Panteleev.html) подойдет для работы с детьми и взрослыми. Эта сказка очень терапевтична при работе с целью, или когда человек теряет последнюю надежду, не хочет жить или теряет последние силы. Бороться за свою жизнь, свое здоровье, свои цели надо до последнего, т.к. у каждого из нас всегда есть тот единственный шанс, внутренние ресурсы, которые помогают справиться с любыми трудностями, стоящими на жизненном пути человека.   
  
*4.Дидактические сказки*

В форме дидактических сказок подаются учебные задания.   
На сказкотерапевтических занятиях ребята учатся переписывать заданные на дом математические примеры в виде дидактических сказок. В этих историях решение примера — это прохождение испытания, ряд решенных примеров приводит героя к успеху.

*5. Психокоррекционные сказки*

Ткач Р.М. считает, для того чтобы сказка или история обрела силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил ее создания:

1.  Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но, ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

2.  Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы. Либо в этом должен помочь психолог.

3.  Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности:

***Жили-были.***

Начало сказки, встреча с ее героями.

Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных;

Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр.

Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

***И вдруг однажды…***

Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка.

***Из-за этого…***

Показано в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки.

***Кульминация.***

Герои сказки справляются с трудностями.

***Развязка.***

Развязка терапевтической сказки должна быть позитивной.

***Мораль сказки…***

Герои сказки извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется.

По мнению Зинкевич-Евстигнеевой Т. Д.  психокоррекционные  сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. *Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.*  
Надо сказать, что применение психокоррекционных сказок ограничено по возрасту (примерно до 11–13 лет) и проблематике.

Для создания психокоррекционной сказки психологу можно использовать *следующий алгоритм*.

       1. В первую очередь подобрать героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру.

       2. Потом описать жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

3. Далее поместить героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписать герою все переживания ребенка.

 4. Поиск героем сказки выхода  из создавшегося положения. Для этого необходимо начинать усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении, и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает «фигуру психотерапевта» — мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и т.д. Задача терапевта — через сказочные события показать герою ситуацию с разных сторон, предложить ему альтернативные модели поведения, помочь найти позитивный смысл в происходящем.

   5. Осознание героем сказки своего неправильного поведения и становление на путь изменений.

Зарубежные психологи часто называют психокоррекционные сказки психотерапевтическими историями.

Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребенку, не обсуждая. Таким образом, мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Если ребенок захочет, то можно обсудить с ним сказку, проиграть ее с помощью кукол, рисунков, песочницы и миниатюрных фигурок.

*6. Психотерапевтические сказки*

Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны, — со стороны жизни духа. Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста. Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, любви и пути. Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны; там, где нам нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений.  
  
В сказкотерапии в зависимости от решаемых проблем можно использовать  как русские народные сказки, так и сказки русских  и зарубежных авторов, где главным персонажем является девушка или женщина.   
Например, русские народные сказки «[Морозко](http://olga2901l.narod.ru/Skazkoterap_Morozko.html)», «[Крошечка-Хаврошечка](http://olga2901l.narod.ru/Skazkoterap_Krochezka_Xavrochezka.html)», «Снегурочка», сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», сказки зарубежных авторов  «[Золушка](http://olga2901l.narod.ru/skazkoterap_Soluchka.html)» и «Спящая красавица» Ш. Перро, «Госпожа Метелица» братьев Гримм  и другие.

Есть мужские сказки («Царевна-лягушка», где хотя и просматривается женский путь, но главным героем является мужчина).

К детским сказкам условно можно отнести: «[Красная Шапочка](http://olga2901l.narod.ru/Skazkoterap_Krasn_Chapochka.html)» Ш.Перро, и русские народные сказки «Гуси-лебеди», «[Волк и семеро козлят](http://olga2901l.narod.ru/Skazkoterap_volk_7_kozl.html)» и ряд других сказок, как русских, так и зарубежных авторов.

**Особенности сказкотерапии с детьми**

По мнению ряда авторов: Савченко С.Ф., Ивановской О.Г., Барабохиной В. А. и др., в процессе сказкотерапевтической работы психолог делает акцент на приобретение ребенком необходимых знаний, связанных с его проблемой (например, с изменением в составе его семьи). При этом важным моментом является само общение между взрослым и ребенком.  В связи с этим одним из главных условий эффективной работы становится эмоциональное отношение взрослого к содержанию своего рассказа.

От психолога требуется выполнение следующих условий:

* При чтении или рассказывании должны передаваться подлинные эмоции и чувства;
* Во время чтения или рассказывания следует расположиться перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо психолога и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами;
* Нельзя допускать затянувшихся пауз.

Для индивидуальной или групповой работы может быть предложена любая сказка, ее необходимо прочитать вслух. Сказочная ситуация, которая задается ребенку, должна отвечать определенным требованиям:

* Ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип «открытости»);
* Ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;
* Ситуации и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и прослеживать причинно-следственные связи.

 Однако, как пишет Чех Е.В., сказки должны подходить ребенку по возрасту.

В два года ребенок может удерживать в памяти простые действия сказочных персонажей, появляется интерес к сказке. Желательно, чтобы сказки были простые и сюжетные. Например, сказки «[Теремок](http://olga2901l.narod.ru/Skazkoterap_Teremok.html)», «[Колобок](http://olga2901l.narod.ru/Skazkoterap_Kolobok.html)», «[Репка](http://olga2901l.narod.ru/Skazkoterap_Repka.html)».

Способность четко отделять сказочную действительность от реальности возникает к 3,4- 5 годам.

**Сказкотерапевтические методы**

 Основные методы сказкотерапии

 По мнению Чех Е.В. можно выделить несколько методов сказкотерапии.

* Рассказывание сказки.
* Рисование сказки.
* Сказкотерапевтическая диагностика.
* Сочинение сказки.
* Изготовление кукол.
* Постановка сказки.

Ткач Р.М. описывает новые возможности психотерапевтического использования сказки по методу символдрамы.

**Метод «Рассказывание и сочинение сказки»**

Любое рассказывание сказки уже терапевтично само по себе. Лучше сказку именно рассказывать, а не читать, т.к. при этом терапевт может наблюдать, что происходит в процессе консультирования с клиентом.

Терапевт и ребенок могут сочинять сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы. Ребенок может сочинять сказку самостоятельно.

Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание ребенком позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении ребенка, но в, то, же время действуют в нем.

Согласно Л. Дюсс, если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице (покраснение, бледность, потливость, небольшие тики); оказывается, отвечать на вопросы, у него появляется настойчивое желание опередить события или начать сказку сначала – все это следует рассматривать как признаки патологической реакции на тест и, соответственно  невротического состояния.

**Метод «Рисование сказки»**

Желательно после этого сказку нарисовать, слепить или представить в виде аппликации. Рисуя или работая с цветным картоном, пластилином, клиент воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило.

Качество изображения не имеет значения. При сильных чувствах возможно появление в рисунках ребенка или взрослого всяческих чудищ, огня или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые.

Для рисования лучше взять  карандаши (желательно гуашь, если рисуете что-то конкретное, акварель, если приходится рисовать свои ощущения, эмоции).

Как считает Чех Е.В. абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказки.

**Почему я занимаюсь сказкотерапией?**

Когда я училась в институте и получала психологическое образование, нас знакомили с таким методом как – сказкотерапия. Меня этот метод заинтересовал, как же можно работать со сказкой, что это за метод. Я прочитала много литературы по этой теме и поняла, что в самом методе есть нечто волшебное. Увлеклась им серьёзно после рождения ребенка. Я, например, для своей дочери часто придумывала сказку, в которой главной героиней была моя дочь. Так, появились сказки о капризах, о лени, о любви, о болезнях и т.д. Довольно долго я использовала сказкотерапию только для себя и близких, как метод самопомощи.

Сейчас же зона моих интересов сместилась в сторону работы со сказками. Став педагогом-психологом я начала использовать сказку в работе с детьми. Так пришла идея написать программу, в которой основной формой работы и стала сказкотерапия. Все мои занятия строятся на коррекционно-развивающих играх, в основу которых положены сказки. Для развития и обучения детей я использую психотерапевтические сказки такие как «Азбучные сказки» М. Аромштам, «Приключения будущих первоклассников» Куражева Н. Ю., Козлова И. А., «Сказочная математика» Лопатина А., Скребцова. М., «Сказка доброму научит!» О. Фирсова, «50 исцеляющих сказок от 33 капризов» и многие другие. А также различные притчи, рассказы и стихи, как в текстовом, так и в аудио-видео форматах.

**Основная** **цель** моей работы заключается в формировании умений и навыков межличностного общения и коммуникации. Формирование психо-эмоциональной структуры личности ребенка, через общение со сверстниками и взрослыми.

Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, слушать партнёра. И здесь снова на помощь приходит сказка.

**Задачи:**

1.     Обучать детей пониманию себя и умению быть «в мире с собой» через сказку.

2.     Развивать навыки общения в различных жизненных ситуациях

со сверстниками, педагогами, родителями с ориентацией на метод

сопереживания, с помощью проигрывания ситуаций из психотерапевтических сказок.

3.     Формировать умения и навыки практического владения выразительными

движениями (мимикой, жестами, пантомимикой).

4.     Развивать:

а) адекватную оценочную деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;

б) самоконтроль в отношении проявления своего эмоционального состояния

в ходе общения.

5.     Воспитывать интерес к окружающим людям, чувство понимания.

6.     Коррекция у детей нежелательных личностных особенностей, поведения, настроения.

7.     Совершенствование познавательных процессов (памяти, внимания,

мышления, воображения, речи).

8.     Содействовать установлению и развитию отношений партнерства и

сотрудничества родителей с ребенком через занятия сказкотерапией.

***Принципы.***

-    Учет индивидуальных особенностей, психического здоровья, проблем в развитии.

-    Постепенность развивающе - коррекционного процесса.

-    Игровая форма проведения занятий.

-     Системность проведения занятий, непрерывность.

-     Свободное исследование и выражение своего «Я», создание чувства

безопасности и дозволенности  в системе отношений.

-      Положительная эмоциональная оценка любого малейшего достижения ребенка.

На занятиях формируется доброжелательное отношение друг к другу, умение говорить и принимать комплименты, развивается произвольность поведения и психических процессов, уверенность в себе.

**Функциональное назначение:** эмоционально-волевое развитие (в том числе развитие произвольности), развитие словесно-логического мышления, обогащение и активизация словаря, расширение представлений о предметах и явлениях окружающего мира, развитие воображения, развитие творческих способностей, развитие игровой деятельности, развитие театрализованной деятельности, развитие навыков общения и партнерства, развитие комбинаторных способностей, физическое развитие, подготовка к школе, развитие абстрактного мышления, развитие сенсомоторной координации, знакомство с сокровищами мировой культуры.

***В результате работы со сказкой я наблюдаю:***

-        снижение отрицательного эмоционального фона ребенка, развитие

потенциальных возможностей;

-        сформированность эмоционально-мотивационной установки детей по

отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям;

-        приобретение навыков, умения и опыта, необходимых для адекватного

поведения в обществе;

-       повышение самооценки, коррекция нежелательных личностных особенностей, поведения, настроения;

-       совершенствование памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения, речи;

-       выработка у детей положительных черт характера, способствующий

лучшему взаимопониманию при общении.

Для меня сказкотерапия, в том виде как я её практикую, - это метод, который, во-первых, помогает очень экологично работать с собой и другими. Во-вторых, он дает наиболее глубокое понимание определенных процессов, которые происходят в психике. В-третьих - он приятный и волшебный. И главное - он помогает решить конкретные жизненные вопросы.

На сегодняшний день я рассматриваю сказку как способ подниматься по собственному пути развития и решать различные задачи повседневной жизни именно как развивающие личность и личную силу. Прежде всего – это удовольствие от роста, который происходит в этом процессе, это и увеличение личностной силы, самоосозназния и самой способности к осознаванию, и конечно рост и раскрытие творческих способностей.

**Список использованной литературы:**

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось- 89, 2007.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2008.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. – М., 2009

.

1. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006.
2. Куражева Н. Ю., Козлова И. А.Приключения будущих первоклассников: психологиче­ские занятия с детьми 6-7 лет. — СПб.: Речь, 2007.
3. Лопатина А., Скребцова. М. Сказочная математика.— М. : Амрита-Русь, 2009.
4. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. - СПб.: Речь, 2007.
5. Интернет-ресурсы.

Приложение

### Конспект занятия

### "****Уроки Доброты. По произведению В. Катаева «Цветик-семицветик»****".

**Цель:** нравственное воспитание детей, учить быть сдержанными и доброжелательными, уметь работать в коллективе, учить следовать за лидером группы, развитие связной речи, работать над выразительностью речи, учить работать с кроссвордами, продолжать знакомить со стихами поэтов о добре и зле.

**Предварительная работа:** знакомство с произведением В. Катаева "Цветик – семицветик", пересказ, словесное рисование, рассматривание иллюстраций к произведению.

**Материал к занятию:** Цветик – семицветик**,** баранки, ваза, поднос со снегом, игрушки, бейсболка,  иллюстрации по сказке, магниты ( 10 штук), цветные карточки с буквами "ДОБРОТА", письмо.

**Ход занятия:**

**Педагог:** Добрый день, дорогие дети и взрослые! Сегодня я приготовила вам сюрприз! Хотите узнать какой?  
**Дети:** Да! Конечно!

**Педагог:** Ну, тогда смотрите! (Снимает накидку и открывает стебель с лепестками) Ну надо же! Цветок где-то потерял свои лепестки. А из какой сказки этот цветок,  вы догадались?

**Дети:** ДА "Цветик – семицветик"  
**Педагог:** Вот это да! Сюрпризы не закончились! (Находит письмо и читает его).

"Дорогие, ребята!  
Я знаю, что вы любите сказки. Но в моем Королевстве сказок случилась беда. Сильный северный ветер разбросал все лепестки цветика – семицветика. Помогите их найти. Если вы согласны помочь, то подсказка на карточках с картинками. Расставьте их в той последовательности как в сказке. Это и будет вашей картой. Она поможет найти вам 7станций. Если вы все сделаете правильно, то соберете все 7 лепестков и отгадаете волшебное слово, которое скрывает цветик – семицветик.

С благодарностью Король Королевства Сказок"

**Педагог:** Поможем Королевству Сказок.  
**Дети:** Да.

1. **Педагог:** Здесь на полу разбросаны какие-то карточки, а на них картинки. Давайте их соберём и посмотрим, что на них изображено.

**Дети:** Да это же картинки из сказки.

**Педагог:** Тогда вспомним сказку и  правильно расставим карточки с картинками.

**Дети находят лепесток с буквой «Д».**

1. **Педагог: Как вы думаете, куда мы отправимся дальше?**

**Дети: В булочную.**

**Педагог:** Верно! Для нас здесь задание "Доскажи словечко" Я начну, а вы кончайте, хором дружно отвечайте.

* Растает даже ледяная глыба от слова теплого … (спасибо)
* Зазеленеет старый пень, когда услышит …(добрый день)
* Когда вас ругают за шалости, вы говорите …(простите, пожалуйста)
* Если друг попал в беду,…(помоги ему)
* Решай споры словами, …(а не кулаками)

Давайте никогда не будем забывать добрые, вежливые слова. Будем чаще говорить их друг другу. Говорить ласково, нежно, негромко. Глядя в глаза человеку и улыбаясь, потому что, от улыбки хмурый день становится светлей.

**Дети находят лепесток с буквой «О».**

Всем, кто вежливым растет,  
Мимо друга не пройдет,  
Даже в самой жуткой спешке  
"Здравствуй!" он произнесет.

3. **Педагог:** Куда мы отправимся теперь?  
**Дети:** Домой к девочке Жене.

( Дети идут к столу с вазой)  
**(Под вазой накрыт лепесток с буквой "Б". Дети его находят.)**

***4.* Педагог:** К какой станции мы держим путь?  
**Дети:** На Северный полюс (к столу, где на подносе лежит снег)

Игра перейди по льдинкам.

**Под снегом дети находят лепесток с буквой «Р».**

**5. Педагог:** Скажите, ребята, что самое горькое?  
**Дети: называют свои варианты.**

**Педагог:** Что горче всего?  
У ребят я спросил.  
Одни утверждают:

* Неспелый кизил…
* Микстура!-

Какой-нибудь скажет храбрец.  
Горчицу и лук назовут, наконец.  
Но горче горчицы –  
Поверьте мне снова –  
Обиднее, грубое слово.  
(Р.Талипов)  
**Педагог:** Ну, а что же слаще всего?

**Дети: называют свои варианты ответов.**

**Педагог:** Что слаще всего? -   
 Я спросил у  ребят.

* Всласть выспаться. - Сони, зевая, бубнят.  
  Сластены, зажмурясь, кричат: Леденец! –

Кишмиш называют,  
Халву, наконец.  
Но слаще халвы  
И всего остального  
Сердечное, доброе слово.  
(Р.Талипов)

Да, ласковое, доброе слово душу согревает.

**Педагог:** Сыграем в игру "Ласковое слово".

**Педагог** называет слова, например: "Солнце", дети ласково "Солнышко"

- Птица -…, дерево -…, сказка -…, рука -…, ребенок -…, ручей -…, кольцо -…, сердце -…  
**Педагог:** Молодцы, вам понравились ласковые слова.  
  
**Находят лепесток с буквой "О".**

**6. Педагог:** Куда нам теперь?  
**Дети:** К игрушкам!  
**Педагог:** Здесь игра "Загадки".

Гармошка в руках,  
На макушке фуражка,  
А рядом с ним важно  
Сидит Чебурашка.  
Портрет у друзей  
Получился отменный,  
На нём Чебурашка,  
А рядом с ним… **Крокодил Гена**

Стрела молодца угодила в болото,  
Ну где же невеста? Жениться охота!  
А вот и невеста, глаза на макушке.  
Невесту зовут … **Царевна-лягушка**

Уверенный в себе, хоть неумейка,  
И от природы он большой зазнайка,  
А ну-ка угадать его сумей-ка,  
Известен всем под именем … **Незнайка**

Толстяк живет на крыше,  
Летает он всех выше.  
(Карлсон)

Бабушка девочку очень любила.  
Шапочку красную ей подарила.  
Девочка имя забыла свое.  
А ну, подскажите имя ее.  
(Красная Шапочка)

Возле леса, на опушке  
Трое их живет в избушке.  
Там три стула и три кружки.  
Три кроватки, три подушки.  
Угадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки?  
(Три медведя)

Лечит маленьких детей,  
Лечит птичек и зверей,  
Сквозь очки свои глядит  
Добрый доктор ... (Айболит).

На сметане мешен,  
На окошке стужен,  
Круглый бок, румяный бок  
Покатился ... (колобок).

Она красива и мила,  
А имя ей от слова "зола".  
(Золушка)

Носик круглый, пятачком,  
Им в земле удобно рыться,  
Хвостик маленький крючком,  
Вместо туфелек - копытца.  
Трое их - и до чего же  
Братья дружные похожи.  
Отгадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки?  
(Три поросенка)

У отца был мальчик странный,  
Необычный - деревянный.  
Но любил папаша сына.  
Что за странный  
Человечек деревянный  
На земле и под водой  
Ищет ключик золотой?  
Всюду нос сует он длинный.  
Кто же это?.. (Буратино).

Из цветка тюльпана вышла,  
Зимовала в норке мыши,  
Ласточка ее спасла,

В страну эльфов унесла.   
(Дюймовочка)

Многим долго неизвестный,  
Стал он каждому дружком.  
Всем по сказке интересной,  
Мальчик-луковка знаком.  
Очень просто и недлинно,  
Он зовётся … (*Чиполлино*).

Он весел и незлобен,  
Этот милый чудак.  
С ним хозяин, мальчик - Робин  
И приятель - Пятачок.  
Для него прогулка – праздник  
И на мёд особый нюх –  
Это плюшевый проказник,  
Медвежонок … (*Винни – Пух*).

Он дружок зверям и детям,  
Он живое существо.  
Но таких на белом свете,  
Больше нет, ни одного.  
Потому что он не птица,  
Не котёнок, не щенок,  
Не волчонок, не сурок.  
Но заснята для кино,  
И известна вам давно –  
Эта милая мордашка  
И зовётся … (*Чебурашка*).

Всех он любит неизменно,  
Кто б к нему не приходил.  
Догадались?- Это Гена,   
Это Гена … (*Крокодил*).

Нужно загадать желание для всех детей. (Чтобы все дети улыбались, были здоровыми, исполнялись все их мечты…)

Лети, лети лепесток.  
Через запад на восток,  
Через север, через юг  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли,  
 Быть по-моему вели!

**Дети находят лепесток с буквой "Т" под игрушками.**

**7. Педагог:** Посмотрите, у нас осталось одно испытание.   
Кому может принадлежать эта бейсболка?  
**Дети:** Мы думаем больному мальчику Вите.

**Дети находят лепесток с буквой "А" Составляют слово "Доброта".**

**Педагог:**Мы правильно справились с заданиями: собрали все лепестки и составили слово "Доброта")  
Как вы думаете, какой теме было посвящено занятие?

Ответы детей.

Доброта – вещь удивительная.  
Быть легче добрым или злым?  
Наверно, легче злым.  
Быть добрым – значит отдавать   
Тепло свое другим.  
Быть добрым – значит понимать  
И близких и чужих  
И радости порой не знать,  
Заботясь о других.  
Конечно, доброму трудней,   
И все же посмотри:  
Как много у него друзей!  
А злой всегда – один…

Конспект занятия

**''Знакомство с чувством радости, удовольствия ''**

**Цель:** знакомство с чувством радости, развитие умения адекватно выражать свое эмоциональное состояние и умения понимать состояние другого, учить способам преодоления своего эмоционального неблагополучия.

1. Картинки-ситуациии «Страна Эмоций», отображающие эмоциональное состояние радости, удовольствия. Персонажи Веселинка, Добрин. Радостное состояние характеризуется улыбкой, смеющимися прищуренными весёлыми глазами. Дети проявляют большую двигательную активность, чем обычно: хлопают в ладоши, прыгают, громко разговаривают, что-то напевают.
2. Сочинение сказки о Веселинке-эмоции радости, с кем она дружит? с Добрином? Как они относятся к животным?  Где встретили, какие они, почему?

**Ход занятия:**

1. Игра «Разноцветный букет»

Цель: учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.

Каждый ребенок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один букет и устраивают хоровод цветов.

1. Упражнение: ''Передай по кругу''

 (воображаемую воду, цветок, бабочку, гирю, птенчика, теплый ветерок и  т.д.), дети по очереди, стоя в кругу, говорят комплименты с улыбкой, глядя в глаза.

1. Этюд "Встреча с другом"

Цель: развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое. Развивать выразительные движения.

Ход: психолог рассказывает историю:  "У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!" Дети разыгрывают эту сценку. Выразительные движения: объятия, улыбка, грусть, эмоция радости.

1. Этюд  «Новые игрушки»

Ведущий предлагает детям послушать рассказ о том, как девочке Маше подарили новую куклу, а мальчику Серёже – новую  машинку. Они рады, весело смеются, скачут, кружатся, играют с новыми игрушками. Звучит весёлая музыка. Детям раздают игрушки и просят изобразить радость вместе с героями рассказа. Выразительные движения: дети с игрушками улыбаются, прыгают, танцуют.

1. Игровое упражнение: нарисуй радостное, грустное, смешное лицо детей.
2. Рефлексия. Задать вопросы о чувствах и ощущениях:

Что тебе доставило удовольствие, радость? За кого ты порадовался?

Ритуал прощания «Эстафета дружбы». Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает психолог: «Я передам вам свою дружбу, и она идёт от меня к Саше, к  Ане и т.д. и, наконец,  снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый добавил чуточку своей. Пусть же она не покидает вас и греет.