

Комитет по образованию администрации
Городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
Детско-юношеский центр «Московский»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от «28» мая 2024 года

Утверждаю
Директор МАУДО ДЮЦ «Московский»

Л.К. Козынченко
Приказ № 77 от «21» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия эстрадного вокала»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Гаврилова Клавдия Сеогеевна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предмет “Эстрадный вокал” направлен на обучение вокалу, на развитие художественного вкуса и памяти, на формирование личности ребенка. Развивает образное мышление, творческую индивидуальность, артистизм, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к искусству.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает пение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие идеи программы:

- создание такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход);
- в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности;
- что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Диапазон – совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом (муз.). Диапазон человеческого голоса равняется в среднем двум октавам.

Тембр – важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого. Характеризуя тембр, обычно определяют его как - «Эстрадный вокал» - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Джазовый вокал – прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её, но не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу.

Постановка голоса – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Голосовой аппарат – представляет собой сложную систему, в которую входят многие органы.

Основное значение в производстве звука принадлежит гортани. Непринужденное свободное положение гортани считается наиболее "благоприятным" для пения. Здесь воздух, выталкиваемый легкими, встречает на своем пути сомкнутые голосовые связки и приводит их в колебательное движение. Голосовые связки могут быть длинными и короткими, толстыми и тонкими. Колеблющиеся голосовые связки образуют звуковую волну. Но для того, чтобы человек произнес букву или слово, необходимо деятельное участие губ, языка, мягкого неба и т.д. Только слаженная работа всех органов голосообразования обеспечивает правильное пение.

Певческие резонаторы – в, основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое явление резонанса) увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

Дикция – является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытии музыкального образа (если гласная имеет «полетность», согласная «полетит» вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи: "приятный", "мелодический", "металлический", "глухой", "мягкий" и т. д. Формируется тембр благодаря сопутствующим основному тону призвукам — обертонам (гармоникам). Они возникают как в голосовой щели при колебаниях голосовых складок, так и при прохождении звука через резонаторные полости.

Приемы звуковедения – в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

1. Легато (legato, итал. – связано) – непрерывное, связанное, плавное пение без толчков, без прерывания дыхания на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу, а также “пропевание”

звучащих (л, м, н, р) согласных. При легато все согласные должны быть плотно “сцеплены” между собой. Произношение согласных производится быстро, без нарушения единого потока звука. Прием звуковедения легато является одним из важнейших средств выразительного исполнения мелодии, так как он отражает главное в процессе пения: плавность, напевность.

2. Нон легато (non legato) – прием звуковедения, предусматривающий разделение звуков, которые не связываются между собой, и некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, но с сохранением ее непрерывности. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. Подчеркивание звуков не должно переходить в нарочитые акценты и тем более – в цезуры или паузы.

3. Стаккато (staccato, итал. – оторванный, отделенный) – прием звуковедения, указывающий исполнять звуки отрывисто, короткими длительностями, легкими толчками, отделяя один звук от другого.

Репертуар – звуковая карта, на которой видны творческие маршруты коллектива. Он должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер;
- 2) Быть высокохудожественным;
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей;
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива;
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию;
- 6) Подобранном трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать коллектив вперед в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Многоголосие и унисон:

1) Унисон – это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.

2) Многоголосие – многоголосное пение составляет ценнейшую традицию русской хоровой культуры, эстрадного пения в частности.

Фонограммы (минусовка и плюсовка): Фонограмма – слово многозначное. И, конечно, разбираться в особенностях звукового сопровождения очень важно для исполнителя.

1) «Минусовка» (от слова «минус») – это записанное на какой-либо носителе музыкальное сопровождение песни без вокальной партии. «Минусовка», как правило, записывается в студии и обладает высоким качеством.

2) «Плюсовка» – музыка вместе с голосами. Это те песни, которые мы слушаем на компакт-дисках или в интернете.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

В последнее время среди подрастающего поколения резко возрос интерес к эстрадной музыке и в частности к эстраднему пению, что позволяет привлекать детей к занятиям в студии эстрадного вокала.

Занятия по данной программе помогают обучающимся заполнить активным содержанием свободное время, развить творческие способности в вокале и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, сформировать гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, раскрытию в детях разносторонних способностей.

Нужно отметить, что в современной экологической социокультурной обстановке прослеживается серьёзное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей - занятие вокалом, независимо от уровня развития музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Выполняя дыхательные упражнения, дети постепенно укрепляют дыхательную и сердечно-сосудистую системы. К тому же занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Практическая значимость программы

Практическая значимость программы:

- проявление у обучающегося интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой (ансамблевой) деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, самовыражению.

Принципы отбора содержания программы

Принципы отбора содержания:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности обучающихся;
- принцип практической направленности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы является скоординированность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально-ритмические навыки, сценическое движение, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни, не обладающего хореографическими и актёрскими навыками. Развитие у детей музыкально-ритмических и актёрских способностей помогает им свободно и раскрепощённо держаться на сцене, более ярко и выразительно доносить до зрителей характер исполняемых песен.

Цель программы

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме. Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет их дальнейшее развитие. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

Задачи программы

Задачи программы:

Общеобразовательные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического и музыкально-ритмического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, чувство ритма и музыкальную память;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на два голоса, пение в ансамбле согласованно;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить образное мышление;
- развить артистическую смелость и непосредственность,

самостоятельность;

- развить в обучающихся эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

- развить сценическую культуру;

- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию спартнёрами;

- воспитать настойчивость, трудолюбие, целеустремленность;

- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала» предназначена для детей в возрасте 5-18 лет.

Набор детей в объединение- свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: в группе первого и второго года обучения 8-15 человек, третьего и четвёртого года обучения – 7-15 человек, пятого и шестого годов обучения – 6-10 человек.

Формы обучения по программе

Форма обучения- очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов:

- на 1 год обучения – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах для дошкольников и младших школьников – 30 минут с перерывами 10 минут; для школьников среднего и старшего звена – 45 минут с перерывами 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

- на 2-6 годах обучения – 216 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах для дошкольников и младших школьников – 30 минут с перерывами 10 минут; для школьников среднего и старшего звена – 45 минут с перерывами 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 6 лет.

На полное освоение программы требуется 1224 часа.

Основные методы обучения

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

- *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

- *репетиционные занятия* - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- понятия: высокие и низкие звуки, что такое мелодия, что такое музыкальная фраза, унисон, многоголосие, аккомпанемент, фонограмма;

- гигиена певческого голоса.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- правильно и ясно выговаривать слова песни;

- делать простые упражнения на развитие координации движений;

- спеть несколько несложных песен.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- понятия: мажорный и минорный лад, пауза, ритм, темп, музыкальные доли, динамические оттенки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- правильно и ясно выговаривать слова песни;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- ритмически непринуждённо двигаться под заданную мелодию;

- петь под фонограмму в группе и соло;

- петь чисто и слаженно в унисон.

К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:

- понятия: сольное и ансамблевое исполнение, чистота интонирования, опора певческая, средства музыкальной выразительности;

- основные правила работы с микрофоном.

уметь:

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- точно повторить заданный звук;

- петь лёгким звуком, без напряжения;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- работать с микрофоном под минусовую фонограмму;

- уметь пластично двигаться под музыку.

К концу четвёртого года обучения дети должны знать/понимать:

- понятия: музыкальный интервал, атака звука, резонаторы, тембр, диапазон, регистр;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- основы реабилитации при простудных заболеваниях.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- двигаться в музыке и с музыкой;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- научиться вести себя в коллективе.

К концу пятого года обучения дети должны знать/понимать:

- понятия: бэк-вокал, диафрагмальное дыхание, вокальные техники, фальцет, субтон, фрай;
- строение голосового аппарата;
- пение в речевой позиции;
- разновидности вокала.

уметь:

- довести навыки певческого дыхания до автоматизма;
- петь ярким и объёмным звуком;
- выразительно воплощать сценический образ, передаваемый через мимику, жесты, пластику движений;
- уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- петь 2-хголосие;
- уметь работать в звукозаписывающей студии;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу шестого года обучения дети должны знать/понимать:

- понятия: а'капелла, кантилена, вибрато, фолк, тванг, йодль, слайд, мелизмы;
- знание правил охраны голоса в предмутаационный период.

уметь:

- выразительно воплощать сценический образ, передаваемый через мимику, жесты, пластику движений;
 - работать над сценическим движением;
 - владеть некоторыми вокальными техниками;
 - работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
 - работать в звукозаписывающей студии;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Механизм оценивания образовательных результатов

Механизмом оценивания образовательных результатов является: оценивание в виде устного опроса, наблюдения педагога в ходе занятий, анализа подготовки и участия обучающихся в концертных мероприятиях, анализа результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся частично знает изученный материал. Слабое изложение материала, требующее поправки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для

полного раскрытия темы необходимо задать дополнительные вопросы.

-Высокий уровень. Обучающийся хорошо знает изученный материал, может раскрыть тему без помощи наводящих вопросов. 2.Уровень практических знаний и умений.

-Низкий уровень. Обучающийся не может исполнить (вынести) подготовленную вокальную программу.

-Средний уровень. Обучающийся может исполнить (вынести) подготовленную программу, но делает это с вокальными неточностями.

-Высокий уровень. Обучающийся исполняет подготовленную программу без ошибок.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы – контрольное занятие, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за коммуникативной деятельностью обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в форме контрольных заданий.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей, соответствия стандартам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и как один из эффективных путей повышения качества образовательного процесса.

По окончании учебного курса проводится *итоговая аттестация* выпускников коллектива, т.к. позволяет всем его участникам оценить реальную результативность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

Микшерный пульт ALTO L-8 1шт.,
 Акустическая система BEHRNGER B300 1шт.,
 Вокальная радиосистема AKG SR 40 dual PRO(ресивер+ 2 микрофона)
 1шт.,
 Микрофоны Shure S-606 2 шт.,
 Вокальная радиосистема XLine sound MD262A(сервис+2 микрофона)
 1шт.,
 Синтезатор CASIO CTK-4000 1шт.,
 Стойки для акустической системы и микрофонов 6шт.,
 Ноутбук ASUSx555LA15”6 LED 1шт.,
 Фотоаппарат NIKON D3200 1шт.,
 Штатив для фотоаппарата DEXP WT-3530 1шт.
 Пюпитр 1шт.,
 Кабели 7шт.,
 Комплект света для фотостудии (ламповые панели LH-E27,софтбоксы,
 стойких2) 1шт.,
 Магнитная доска 1шт.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Первый год обучения

Текущий контроль

Контрольно-теоретические вопросы за 1-е полугодие

1.Какие бывают звуки по высоте?

2.Что такое мелодия?

3.Что такое музыкальная фраза?

4.Как правильно брать певческий вдох?

Контрольно-теоретические вопросы за 2-е полугодие

1.Что такое унисон?

2.Что такое многоголосие?

3.Что такое аккомпанемент?

4.Как называется аккомпанемент, звучащий в записи?

Второй год обучения

Текущий контроль

Контрольно-теоретические вопросы за 1-е полугодие

1.Что такое лад?

2.Что такое мажор?

3.Что такое минор?

4.Что такое пауза?

Контрольно-теоретические вопросы за 2-е полугодие

Промежуточный контроль

1.Что такое ритм?

2.Что такое музыкальный темп?

3.Что такое музыкальные доли?

4.Что такое динамические оттенки?

Третий год обучения

Текущий контроль

Контрольно-теоретические вопросы за 1-е полугодие

1.Что такое сольное исполнение?

2.Что такое ансамбль?

3.Какие бывают ансамбли?

4.Что такое хор?

Контрольно-теоретические вопросы за 2-е полугодие

Промежуточный контроль

1.Что такое чистота интонирования?

2.Что такое опора певческая?

3.Что такое средства музыкальной выразительности?

4.Основные правила работы с микрофоном?

Четвертый год обучения

Текущий контроль

Контрольно-теоретические вопросы за 1-е полугодие

1.Что такое музыкальный интервал?

2.Какие бывают интервалы?

3.Что такое атака звука?

4.Сколько существует видов атаки?

Контрольно-теоретические вопросы за 2-е полугодие

Промежуточный контроль

1.Что такое резонаторы?

2.Что такое тембр голоса?

3.Что такое диапазон голоса?

4.Что такое регистр?

Пятый год обучения

Текущий контроль

Контрольно-теоретические вопросы за 1-е полугодие

1.Кто основатель речевого пения в речевой позиции?

2.Что такое бэк-вокал?

3.Что такое диафрагмальное дыхание?

Контрольно-теоретические вопросы за 2-е полугодие

Промежуточный контроль

1.Что такое вокальные техники(приемы)?

2.Что такое фальцет?

3.Что такое субтон?

4.Что такое фрай?

Шестой год обучения

Текущий контроль

Контрольно-теоретические вопросы за 1-е полугодие

1.Что такое а'капельное пение?

2.Что такое вибрато?

3.Что такое контилена?

4.Что такое фолк?

Контрольно-теоретические вопросы за 2-е полугодие

Промежуточный контроль

1.Что такое тванг?

2.Что такое йодль?

3.Что такое слайд?

4.Что такое мелизмы?

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;
- видеоролики.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол- во часов	Формы аттестации /контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие. Беседа о деятельности студии. Ознакомление обучающихся с планом работы студии.	1			1	-
2.	Техника безопасности.	1			1	-
3.	В Мире Музыки и Вокала:				9	
	Познавательные музыкальные игры. Прослушивание песен. Гигиена певческого голоса.	6 1	2			Текущее наблюдение
4.	Музыкальные термины: <u>Знакомство с понятиями:</u> высокие и низкие звуки, мелодия, музыкальная фраза, унисон, многоголосие, аккомпанемент, фонограмма.	2			2	Текущее наблюдение
5.	Вокальные навыки:				35	

	Певческая осанка. Дыхание. Дикция. Музыкальный слух и интонирование.		5 10 10 10			Текущее наблюдение
6.	Музыкально-ритмические игры: чувство ритма.		10		10	Текущее наблюдение
7.	Сценическое движение:				18	
	Координация. Сценическое пространство.		9 9			Текущее наблюдение
8.	Работа над песнями:				42	
	Мелодия и текст. Ритмический рисунок. Вокальная партия.		9 8 25			Текущее наблюдение
9.	Текущий контроль.	1			1	Контрольное занятие
10.	Постановочная и репетиционная работа: Подготовка и отработка концертных выступлений.		8		8	Репетиция
11.	Концертная деятельность.		4		4	Анализ результатов деятельности
12.	Учебно-воспитательные мероприятия. Участие и проведение (экскурсии, праздники, проекты, конкурсы, мастер-классы).		12		12	Текущее наблюдение
13.	Промежуточный контроль.	1			1	Контрольное занятие
<i>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</i>			13	131	144	

Содержание программы

1 год обучения

1. **Организационные мероприятия**

Дни открытых дверей.

Ознакомление с программным материалом и прослушивание детей, комплектование групп, составление расписания.

Организационное занятие. Беседа о деятельности студии.

2. **Вводное занятие**

Ознакомление учащихся с планом работы студии.

3. **Техника безопасности**

Ознакомление с техникой безопасности, соответствующими инструкциями.

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

4. **В Мире Музыки и Вокала**

Познавательные музыкальные игры.

Слушание знакомых мелодий: колыбельных, танцевальных и т.д.

Узнавание с элементами соревнования.

Прослушивание детских песен. Гигиена певческого голоса.

5. **Музыкальные термины:**

высокие и низкие звуки – объяснить детям, что звуки бывают высокие и низкие; мелодия – греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев»;

музыкальная фраза – маленький целостный музыкальный отрезок;

унисон – объяснить детям, что значит петь в унисон; многоголосие –

объяснить детям, что можно петь в 2,3,4 голоса;

аккомпанемент – (инструментальное сопровождение пения) - объяснить, что означает это понятие.

6. **Вокальные навыки**

Певческая осанка:

Ровная спина.

Шея – оси туловища и головы расположены по одной вертикали, перпендикулярной площади опоры.

Плечи расправлены.

Пятки плотно касаются пола.

Вес равномерно распределен на обе ноги. Дыхание.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Дикция.

Понятие вокальной дикции. Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Музыкальный слух и интонирование.

Понятие музыкального слуха. Проверка усвоения песни и мелодии в целом,

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

7. Музыкально-ритмические игры

Развитие умения откликаться на музыку в движении, двигательных способностей детей, быстроты реакции, силы и ловкости, выполнение игровых движений в соответствии с характером музыки. Упражнения на развитие чувства ритма.

8. Сценическое движение

Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений, нормализации их темпа и ритма, выразительности движений, умения эмоционально реагировать в движениях на характер музыки.

Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, быстроты реакции, ориентировки в пространстве, развитие слухового, зрительного восприятия, создание положительного эмоционального настроения.

9. Работа над песнями

Пение разнохарактерных песен. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни.

Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок.

10. Текущий контроль.

Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

11. Постановочная и репетиционная работа

Отработка концертного исполнения композиций. Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения.

12. Концертная деятельность

Открытые уроки, показательные выступления, концерты.

13. Промежуточный контроль.

Проверка знаний и подведение итогов по второму полугодю.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
Учебный период						
1	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с планом работы студии.	1			1	-
2.	Техника безопасности.	1			1	-
3.	В Мире Музыки и Вокала:				12	
	Познавательные музыкальные игры. Прослушивание песен. Современные солисты и детские группы. Сольное и ансамблевое исполнение	8 1 1	2			Текущее наблюдение
4.	Музыкальные термины: <u>Знакомство с понятиями:</u> лад, мажор и минор, пауза, ритм, темп, музыкальные доли, динамические оттенки.	3			3	Текущее наблюдение
5.	Вокальные навыки:				68	
	Дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование Интонирование. Распевание Техника		10 10 10 10 10 10 8			Текущее наблюдение
6.	Музыкально-ритмические игры: чувство ритма.		10		10	Текущее наблюдение
7.	Сценическое движение:				32	
	Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая походка.		6 6 6 6 8			Текущее наблюдение
8.	Работа над песнями:				65	
	Мелодия и текст. Ритмический рисунок. Вокальная партия и характер песен. Сценический образ.		15 18 18 14			Текущее наблюдение
9.	Текущий контроль.	1			1	Контрольное занятие
10.	Постановочная и репетиционная работа: Подготовка и отработка концертных		8		8	Репетиция

	выступлений.					
11.	Концертная деятельность.		6		6	Анализ результатов деятельности
12.	Учебно-воспитательные мероприятия. Участие и проведение (экскурсии, праздники, проекты, конкурсы, мастер-классы).		8		8	Текущее наблюдение
13.	Промежуточный контроль.	1			1	Контрольное занятие
	<i>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</i>	17	199		216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Ознакомление обучающихся с дальнейшим планом работы студии.

2. Техника безопасности

Ознакомление с техникой безопасности, соответствующими инструкциями.

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

3. В Мире Музыки и Вокала Познавательные музыкальные игры. Прослушивание песен.

Беседа о современных солистах и детских группах.

4. Музыкальные термины:

- мажорный и минорный лад - доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка);
- пауза - определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях;
- ритм - это чередование звуков и пауз разной продолжительности, показать разные ритмические рисунки, прохлопать их вместе с детьми;
- темп - скорость звучания музыки - подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением, привести в пример разучиваемые и исполняемые песни;
- музыкальная доля - единица метра и ритма, объяснить, что доли бывают сильные и слабые;
- динамические оттенки - разные степени громкого и тихого звучания (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано), дать послушать музыкальные примеры.

5. Вокальные навыки:

- Дыхание.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

- Дикция.

Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Артикуляция.

Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Музыкальный слух и интонирование.

Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

6. Музыкально- ритмические игры

Развитие умения откликаться на музыку в движении, двигательных способностей детей, быстроты реакции, силы и ловкости, выполнение игровых движений в соответствии с характером музыки. Упражнения на развитие чувства ритма.

7. Сценическое движение.

Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений.

Развитие выносливости.

Развитие ориентации в сценическом пространстве. Развитие осанки и красивой сценической походки.

8. Работа над песнями

Пение разнохарактерных песен. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни.

Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Работа над синхронностью ансамблевого исполнения.

9. Текущий контроль

Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

10. Постановочная и репетиционная работа

Отработка концертного исполнения композиций. Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения.

11. Концертная деятельность

Открытые уроки, показательные выступления, концерты.

12. Промежуточный контроль

Проверка знаний и подведение итогов по второму полугодю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее количество часов	Формы аттестации контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с планом работы студии.	1			1	-
2.	Техника безопасности.	1			1	-
3.	В мире Музыка и Вокала:				6	
	Прослушивание песен. Сольное и ансамблевое исполнение. Основные правила работы с микрофоном.	4 1 1				Текущее наблюдение
4.	Музыкальные термины: <u>Знакомство</u> с понятиями: дуэт, трио, квартет и т.д., чистота интонирования, певческая опора, средства музыкальной выразительности.	2			2	Текущее наблюдение
5.	Вокальные навыки: Дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Распевание. Работа с микрофоном.		9 9 9 9 10 9		55	Текущие наблюдение
6.	Сценическое движение: Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Движение под музыку.		8 8 8 8 9		41	Текущее наблюдение
7.	Работа над песнями: Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен. Сценический образ и его воплощение.		18 22 24 24		88	Текущее наблюдение

8.	Текущий контроль.	1			1	Контрольное занятие
9.	Постановочная и репетиционная работа: Подготовка и отработка концертных выступлений.		8		8	Репетиция
10.	Концертная деятельность		4		4	Анализ результатов деятельности
11.	Учебно-воспитательные мероприятия. Участие и проведение(экскурсии, праздники, проекты, конкурсы, мастер-классы).		8		8	Текущее наблюдение
12.	Промежуточный контроль.	1			1	Контрольное занятие
	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	12	204		216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. **Вводное занятие**

Ознакомление учащихся с дальнейшим планом работы студии.

2. **Техника безопасности**

Ознакомление с техникой безопасности, соответствующими инструкциями. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

3. **В Мире Музыки и Вокала**

Рассказ о сольном и ансамблевом исполнении.

Беседа об основных правилах работы с микрофоном.

4. **Музыкальные термины:**

2 музыканта - дуэт, 3 - трио, 4 – квартет, 5 - квинтет, 6 - секстет, 7 - септет, 8 - октет, 9 –нонет;

Чистота интонирования- точная высотная организация определенных музыкальных звуков;

опора певческая - термин, употребляемый в вокале для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования;

средства музыкальной выразительности – это то, с помощью чего создаётся

музыкальное произведение и выражается основная мысль – мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад

5. Вокальные навыки

Дыхание.

Певческое дыхание и развитие всего организм.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Длинные фразы - разумный, экономичный выдох.

Вдох между фразами в быстром произведении.

Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Дикция.

Работа над дикцией и правильным голосообразованием. Скороговорки. Отработка отдельных гласных и согласных звуков. Гласные - "носители" вокального звука.

Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Звукообразование.

Развитие навыков пения в «речевой позиции». Развитие ощущения правильного резонирования.

- Распевание.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

- Работа с микрофоном.

Освоение навыков правильной работы с микрофоном. Пение в микрофон упражнений и отрывков из песен.

6. Сценическое движение

- Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма.

- Развитие пластичности и выразительности движений.

- Развитие выносливости.

- Развитие ориентации в сценическом пространстве.

- Развитие умения сменять движения вовремя, различать контрастность в музыке, развитие способности к двигательной импровизации, что помогает в выразительном исполнении на сцене вокальных номеров.

7. Работа над песнями

- Разучивание мелодии и текста.

- Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни.

- Умение вовремя вступать в фонограмму, не выкрикивать отдельные слова и окончания фраз, брать дыхание по фразам. Работа над унисоном, отработка текста в виде мелодической «речитации».

- Создание сценического образа и его воплощение. Умение распределять дыхание во время сценического движения.

8 Текущий контроль.

Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

8. Постановочная и репетиционная работа

Отработка концертного исполнения композиций.

Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения.

9. Концертная деятельность

Открытые уроки, показательные выступления, концерты.

10. Промежуточный контроль.

Проверка знаний и подведение итогов по второму полугодю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее количество часов	Формы аттестации контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с планом работы студии.	1			1	-
2.	Техника безопасности.	1			1	-
3.	В Мире Музыки и Вокала: Прослушивание песен. Основы реабилитации при простудных заболеваниях. Поведения певца до выхода на сцену и во время концерта	4 1 1			6	Текущее наблюдение
4.	Музыкальные термины: <u>Знакомство с понятиями:</u> музыкальный интервал, атака звука, резонаторы, тембр, диапазон, регистр.	2			2	Текущее наблюдение
5.	Вокальные навыки: Дыхание. Дикция. Опора звука. Звукообразование. Атака звука. Распевание. Работа с микрофоном.		8 8 8 8 5 9 9		55	Текущее наблюдение
6.	Сценическое движение: Разминка. Жест, подача, взгляд, амплитуда движения. Танцевальные движения, сопровождающие песню.		12 10 18		40	Текущее наблюдение
7.	Работа над песнями: Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен. Сценический образ и его воплощение.		14 20 25 26		85	Текущее наблюдение
8.	Текущий контроль.	1			1	Контрольное занятие
9.	Постановочная и репетиционная работа: Подготовка и отработка концертных выступлений.		10		10	Репетиция

10.	Концертная деятельность.		6		6	Анализ результатов деятельности и
11.	Учебно-воспитательные мероприятия. Участие проведение(экскурсии, праздники, проекты, конкурсы, мастер-классы).		8		8	Текущее наблюдение
12.	Промежуточный контроль.	1			1	Контрольное занятие
	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	12	204		216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

1. Вводное занятие

Ознакомление обучающихся с дальнейшим планом работы студии.

2. Техника безопасности

Ознакомление с техникой безопасности, соответствующими инструкциями.

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

3. В Мире Музыки и Вокала

Основы реабилитации при простудных заболеваниях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

4. Музыкальные термины:

музыкальный интервал - расстояние между звуками, рассказать и показать, что такое тони полутон и какие бывают интервалы;

атака звука – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию, начало звука, существуют три типа атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная;

резонаторы (акустическая система нашего голоса) - это пустоты (лицевая часть, глотка, затылок), где звук, попадая в них, меняет свою окраску;

тембр голоса – окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами;

диапазон – звуковой объём певческого голоса, определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком; регистр – вид тембра в человеческом голосе, (грудной, головной).

5. Вокальные навыки

Дыхание.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

Дикция.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Опора звука.

Отработка ощущения опоры звука. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал.

Атака звука.

Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Звукообразование.

Развитие навыков пения в «речевой позиции». Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Грудной резонатор и головной резонаторы. Развитие устойчивого ощущения резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Распевание.

Распевания на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Работа с микрофоном.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен. Критическое восприятие своего голоса.

5. Сценическое движение

Разминка - выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног.

Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни. Развитие ритмопластических способностей, осанки, лёгкости, выразительности движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню.

6. Работа над песнями

Разучивание мелодии и текста.

Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни.

Умение вовремя вступать в фонограмму, не выкрикивать отдельные слова и окончания фраз, брать дыхание по фразам. Закрепление навыков правильной работы с микрофоном.

Умение распределять дыхание во время сценического движения. Доведение

исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, работа над навыками актёрского мастерства.

7. Текущий контроль.

Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

8. Постановочная и репетиционная работа

Отработка концертного исполнения композиций.

Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения. Соблюдение основных принципов поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

9. Концертная деятельность

Открытые уроки, показательные выступления, концерты.

10. Промежуточный контроль.

Проверка знаний и подведение итогов по второму полугодю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **5 год обучения**

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее количество часов	Формы аттестации и контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с планом работы студии.	1			1	-
2.	Техника безопасности.	1			1	-
3.	В Мире Музыки и Вокала: Прослушивание песен. Строение голосового аппарата. Речь-основа естественного звучания певческого голоса. Разновидности вокала.	4 1 1			6	Текущее наблюдение
4.	<u>Музыкальные термины</u> : бэк-вокал, диафрагмальное дыхание, вокальные техники, фальцет, субтон, фрай.	2			2	Текущее наблюдение
5.	Вокальные навыки: Дыхание. Дикция. Распевание. Звукообразование. Расширение диапазона. Работа с микрофоном. 2-х голосие. Вокальные приемы. Работа в звукозаписывающей студии.		4 4 9 7 5 5 10 10 10		64	Текущее наблюдение
6.	Сценическое движение: Разминка. Жест, подача, взгляд, амплитуда движения.		12 10		40	Текущее наблюдение

	Танцевальные движения, сопровождающие песню.		18			
7.	Работа над песнями: Мелодия и текст. Ритмический рисунок песни. Вокальная партия и характер песен. Сценический образ и его воплощение.		14 14 24 24		76	Текущее наблюдение
8.	Текущий контроль.	1			1	Контрольное занятие
9.	Постановочная и репетиционная работа: Подготовка и отработка концертных выступлений.		10		10	Текущее наблюдение
10.	Концертная деятельность.		6		6	Анализ результатов деятельности
11.	Учебно-воспитательные мероприятия. Участие и проведение (экскурсии, праздника, проекты, конкурсы, мастер-классы)		8		8	Текущее наблюдение
12.	Промежуточный контроль.	1			1	Контрольное занятие
	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	12	204		216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 год обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с дальнейшим планом работы студии.

2. Техника безопасности

Ознакомление с техникой безопасности, соответствующими инструкциями. Правила поведения на занятиях и образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

3. В Мире Музыки и Вокала

Рассказ о строении голосового аппарата.

Беседа о пении в речевой позиции и разновидностях вокала.

4. Музыкальные термины:

бэк-вокал – дословно - пение на заднем плане, **подпевка солисту** на заднем или второстепенном фоне;

диафрагмальное дыхание – тип дыхания, при котором верхний отдел

грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдается вперёд;

вокальные техники (приёмы) – средства, помогающие певцу придать выразительность пению и разнообразить его;

фальцет – звук в головном регистре, показать на примере;

субтон – вокальный приём - звук с воздухом (50% звука, 50% воздуха), направленный вниз нижней челюстью, показать на примере;

фрай – вокальный приём – скрип, показать на примере.

5. Вокальные навыки

Дыхание.

Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания во время сценического движения.

Дикция.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Распевание.

Упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Звукообразование.

Закрепление навыков пения в «речевой позиции». Развитие силы, объёма и яркостиголоса.

Расширение диапазона.

Упражнения на укрепление и раздвижение границ голосового диапазона. Работа с микрофоном.

Навыки работы с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

Развитие навыков двухголосия. Вокальные техники (приёмы).

Упражнения на овладение вокальными приёмами (субтон, расщепление). Работа в звукозаписывающей студии.

6. Сценическое движение

Разминка — работа над развитием ритмичности и пластики движений, формированием осанки, выразительностью движений, постановкой корпуса.

Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни – работа над умением сконцентрироваться при выступлении на сцене, необходимо добиваться не только выразительности пластики и жеста, но и мимики.

7. Работа над песнями

Разучивание песен по фразам, куплетам, развитие умения петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок.

Точная передача ритмического рисунка песни.

Работа над передачей характера песен, выразительное выполнение нюансировки. Работа над синхронностью ансамблевого исполнения, над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях.

Создание сценического образа и его воплощение.

8. Текущий контроль.

Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

9. Постановочная и репетиционная работа

Отработка концертного исполнения композиций.

Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения.

10. Концертная деятельность

Открытые уроки, показательные выступления, концерты.

1. Промежуточный контроль.

Проверка знаний и подведение итогов по второму полугодю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 год обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее количество часов	Формы аттестации и контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с планом работы студии.	1			1	-
2.	Техника безопасности.	1			1	-
3.	В Мире Музыка и Вокала: Прослушивание песен. Знание правил охраны голоса в предматричный период.	5 1			6	Текущее наблюдение
4.	Музыкальные термины: Знакомство с понятиями: а'капелла, кантилена, вибрато, фолк, тванг, йодль, слайд, мелизмы.	2			2	Текущее наблюдение
5.	Вокальные навыки: Звукообразование Распевание Вокальные приемы А'капельное пение 2-хголосие Работа с микрофоном Работа в звукозаписывающей студии		6 9 9 6 6 6 8		50	Текущее наблюдение
6.	Сценическое движение: Разминка Жест, подача, взгляд, амплитуда движения.		12 10		40	Текущее наблюдение

	Танцевальные движения, сопровождающие песню.		18			
7.	Работа над песнями: Мелодия и текст. Ритмический рисунок песни. Вокальная партия и характер песен. Сценический образ и его воплощение.		18 20 26 26		90	Текущее наблюдение
8.	Текущий контроль.	1			1	Контрольное занятие
9.	Постановочная и репетиционная работа: Подготовка и отработка концертных выступлений.		10		10	Репетиция
10.	Концертная деятельность.		6		6	Анализ результатов деятельности
11.	Учебно-воспитательные мероприятия. Участие и проведение (экскурсии, праздника, проекты, конкурсы, мастер-классы)		8		8	Текущее наблюдение
12.	Итоговая аттестация выпускников.	1			1	Итоговая аттестация
	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	12	204		216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 год обучения

1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с дальнейшим планом работы студии.

2. Техника безопасности

Ознакомление с техникой безопасности, соответствующими инструкциями.

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

3. В Мире Музыки и Вокала

Прослушивание песен для дальнейшего их исполнения. Знание правил охраны голоса в предмутационный период.

4. Музыкальные термины:

а'капелла – пение без аккомпанемента, показать на примере;

кантилена – распевное пение, широкая, свободно льющаяся мелодия, показать на примере;

вибрато – вокальное украшение – равномерное колебание звука, показать на примере;

фолк – звук без воздуха в твёрдое нёбо, направленный в верхнюю челюсть, фолк – звук без воздуха в твёрдое нёбо, направленный в верхнюю челюсть, показать на примере;

тванг (вокальный нос) – носоглоточный звук, достигающийся путём поднятия гортани и корня языка, показать на примере;

йодль – быстрый переход из грудного регистра в фальцетный звук, показать на примере; слайд (глиссандо) – это плавное скольжение по нотам, показать на примере;

мелизмы – вокальные украшения – вокальный бег, показать на примере.

5. Вокальные навыки

Звукообразование.

Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Распевание.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Вокальные приёмы.

Упражнения на овладение вокальными приёмами (йодль, фолк, вибрато, мелизмы).

А капельное исполнение – исполнять музыкальные фразы, добиваясь слитного ансамблевого звучания.

Укрепление навыков двухголосия. Работа с микрофоном.

Навыки работы с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

Работа в звукозаписывающей студии.

6. Сценическое движение

Разминка – продолжение работы над развитием ритмичности и пластики движений, осанкой, выразительностью движений, постановкой корпуса.

Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих

исполняемые песни – работа над умением сконцентрироваться при выступлении на сцене, необходимо добиваться не только выразительности пластики и жеста, но и мимики.

7. Работа над песнями

Разучивание мелодии и текста. Разучивание песен по фразам, куплетам,

развитие

умения петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точная передача ритмического рисунка песни.

Использование пофразового пения, пения одной песни в разных тональностях.

Развитие силы звука, умения гибко варьировать динамику исполнения песни. Передача характера песни, выразительное выполнение нюансировки в исполнении. Синхронность ансамблевого исполнения. Правильно направление звучания голоса в микрофон.

Создание сценического образа и его воплощение.

8. *Текущий контроль.*

Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

9. *Постановочная и репетиционная работа*

Отработка концертного исполнения композиций.

Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения. Творческая раскрепощённость.

10. *Концертная деятельность*

Открытые уроки, показательные выступления, концерты, фестивали.

11. *Итоговая аттестация выпускников*

Проверка знаний по второму полугодю и подведение итогов по всему курсу обучения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Начало учебного года	I полугодие (17 недель)	Форма контроля	Зимний каникулярный период	II полугодие (19 недель)	Форма контроля	Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия)	Летний каникулярный период	
								Срок (01.06-31.08) 6 недель	
1 год	07.09	07.09-30.12	Текущий контроль	31.12-09.01	10.01-31.05	Промежуточный контроль	36 учебных недель	Виды деятельности	
								аудиторные	внеаудиторные
2 год и последующие	01.09	01.09-30.12	Текущий контроль	31.12-09.01	10.01-31.05	Итоговая аттестация	36 учебных недель	ЛОЛ, мастер-классы, хобби-клубы, культурно-досуговые мероприятия; просмотр фильмов и спектаклей	Самостоятельная работа, работа над темами проектов, рефератов; учебно-исследовательская деятельность по направленности

РЕГЛАМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность учебного периода (36 недель): 1 сентября – 31 мая.

Продолжительность учебной недели: 6 дней с 08:00-20:00 часов.

Количество учебных смен: 1 смена 08:30-14:00, 2 смена 14:30-20:00 часов (с 16 лет до 21:00)

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утверждённым директором МАУДО ДЮЦ «Московский».

Родительские собрания проводятся в объединении по усмотрению педагога не реже двух раз в год.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цели и задачи занятия: -предметные; -воспитательные	Формы и методы обучения	Вид контроля
1		2	Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	“Международный день распространения грамотности. Кирилл и Мефодий - просветители славян, создатели славянской азбуки.”	Ознакомление обучающихся с планом работы студии. Знание правил поведения, техники безопасности. Способствовать формированию потребности и стремления к знаниям, развивать любознательность.	Презентация. Беседа.	
2		2	Тема 2. Прослушивание песен.		Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения. Слушание знакомых мелодий: колыбельных, танцевальных и т.д. Узнавание с элементами соревнования.	Прослушивание. Игра. Ассоциация.	Устное закрепление знаний в конце занятия.
3		2	Тема 3. Музыкальные игры.		Упражнения на развитие чувства ритма.		
4		2	Тема 4. Вокальные навыки. Дыхание.		Формирование правильной певческой осанки. Технология вдоха		
5		2	Тема 5. Певческая осанка. Чувство ритма.	“166 лет со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935), в рамках 300-летия	Формирование правильной певческой осанки. Технология вдоха. Познакомить с работами и историческими фактами жизни великого ученого, писателя-		

				русской науки в 2024 г.”	фантаста.		
6		2	Тема 6. Сценическое пространство.		Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений. Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, ориентировки в пространстве.		
7		2	Тема 7. Чувство ритма.		Развитие умения откликаться на музыку в движении. Упражнения на развитие чувства ритма.	Показ, закрепление.	Практическое закрепление навыков.
8		2	Тема 8. Координация.	“Международный день пожилых людей”	Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений. Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений. Ориентировки в пространстве. Воспитание любви, уважения к старшему поколению.	Показ, закрепление	Практическое закрепление навыков.
9		2	Тема 9. Познавательные музыкальные игры.	“День учителя”	Прослушивание разнохарактерных музыкальных композиций и песен. Описание их характера. Воспитание у обучающихся уважительного отношения к труду учителя.	Игра. Ассоциация.	Устное закрепление знаний в конце занятия.
10		2	Тема 10. Музыкально-ритмические игры Чувство ритма.		Развитие умения откликаться на музыку в движении. Упражнения на развитие чувства ритма.	Показ, закрепление.	Практическое закрепление навыков
11		2	Тема 11. Вокальные навыки, работа над песнями.		Усвоение песен, правильное воспроизведение мелодии.		
12		2	Тема 12. Певческая осанка. Дыхание.	“День отца в России”	Формирование правильной певческой осанки. Технология вдоха. Упражнения на	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.

			Дикция.		грамотное распределение дыхания. Чёткое проговаривание звуков русского алфавита, скороговорок, текста песни. Воспитание любви и уважения к папам.		
13		2	Тема 13. Музыкальный слух и интонирование. Мелодия и текст.		Проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Разучивание мелодии и текста песни.		Практическое закрепление навыков.
14		2	Тема 14. Сценическое движение		Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений. Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, ориентировки в пространстве.		Практическое закрепление навыков.
15		2	Тема 15. Координация.		Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений. Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, ориентировки в пространстве.	Показ.	Практическое закрепление навыков.
16		2	Тема 16. Сценическое пространство.		Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений. Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, ориентировки в пространстве.		Закрепление навыков, просмотр, прослушивание.
17		2	Тема 17. Учебно-воспитательные мероприятия		Развитие музыкального вкуса, развитие конкурсных навыков, сплочение коллектива.	Мастер-классы, конкурсы, проекты, экскурсии.	Закрепление навыков, просмотр, прослушивание.
18		2	Тема 18.	“День народного	Развитие музыкального вкуса,	Мастер-классы,	Закрепление

			Участие в мастер-классах, конкурсах, проектах, экскурсиях	единства”	развитие конкурсных навыков, сплочение коллектива. Воспитание чувства любви к родине, гордости за нее и за народ.	конкурсы, проекты, экскурсии.	навыков, просмотр, прослушивание.
19		2	Тема 19. В Мире Музыки и Вокала. Прослушивание песен. Музыкальные термины.		Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения. Знание понятий: высокие и низкие звуки, мелодия, музыкальная фраза.	Объяснение, показ.	Опрос, закрепление в конце занятия путём повторения.
20		2	Тема 20. Музыкально-ритмические игры Чувство ритма.		Развитие умения откликаться на музыку в движении. Упражнения на развитие чувства ритма.	Показ, закрепление.	Практическое закрепление навыков.
21		2	Тема 21. Вокальные навыки, работа над песнями.	“День матери в России”	Проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Разучивание мелодии и текста песни. Поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, отметить значение самого главного человека- матери.	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.
22		2	Тема 22. Сценическое движение. Координация. Сценическое пространство.		Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений. Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, ориентировки в пространстве.	Показ.	Практическое закрепление навыков.
23		2	Тема 23. Дыхание. Дикция.	“День матери в России”	Формирование правильной певческой осанки. Технология вдоха. Упражнения на	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.

			Певческая осанка.		грамотное распределение дыхания. Чёткое проговаривание звуков русского алфавита, скороговорок, текста песни. Поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, отметить значение самого главного человека- матери.		
24		2	Тема 24. Мелодия и текст. Ритмический рисунок. Вокальная партия.	“День Государственного герба Российской Федерации”	Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Сформировать представление о сущности и значении герба России как государственного символа российской Федерации.	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.
25		2	Тема 25 Вокальные навыки, работа над песнями.	“День неизвестного солдата”	Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Воспитать чувство патриотизма, любви к своей Отчизне. Способствовать развитию уважения ко всем, кто защищал родину от врагов.	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
26		2	Тема 26. Певческая осанка. Дыхание. Дикция.	“Международный день художника”	Формирование правильной певческой осанки. Технология вдоха. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Чёткое проговаривание звуков русского алфавита, скороговорок, текста песни. Проверка усвоения песни и	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.

					мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Выразить признание к творческой деятельности художников и их вкладу в нашу жизнь.		
27		2	Тема 27. Музыкальный слух и интонирование.	“День Героев Отечества”	Развитие слуха и чистого интонирования. Воспитание любви к Родине.	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
28		2	Тема 28. Вокальная партия.		Проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
29		2	Тема 29. Сценическое движение. Координация. Сценическое пространство.		Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений. Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, Ориентировки в пространстве.	Показ.	Практическое закрепление навыков.
30		2	Тема 30. Текущий контроль ЗУН. Музыкально-ритмические игры		Проверка теоретических знаний за первое полугодие. Упражнения на развитие чувства ритма.	Опрос. Показ, закрепление.	Устный опрос. Практическое закрепление навыков
31		2	Тема 31. Постановочная и репетиционная работа	“День Государственных символов Российской Федерации: гимн, герб, флаг”	Развитие навыков концертного исполнения. Познакомить обучающихся с государственными символами. Воспитание патриотизма и уважения отношения к государственным символам.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.

32		2	Тема 32. Подготовка и отработка концертного выступления.		Развитие навыков концертного исполнения.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.
33			Тема 33. Концертная деятельность. Отчётное выступление за первое полугодие.		Развитие навыков концертного исполнения.	Выступление.	Прослушивание.
34		2	Тема 34. Игры на развитие ритма. Чувство ритма.		Развитие умения откликаться на музыку в движении. Упражнения на развитие чувства ритма.	Показ, закрепление.	Практическое закрепление навыков.
35		2	Тема 35. Вокальные навыки, работа над песнями		Работа над вокальной техникой.	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.
36		2	Тема 36. Певческая осанка. Дыхание. Дикция. Музыкальный слух и интонирование. Мелодия и текст. Ритмический рисунок. Вокальная партия.		Формирование правильной певческой осанки. Технология вдоха. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения музыкальных фраз. Проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Разучивание мелодии и текста песни. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, без его	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.

					форсирования и излишнего напряжения связок.		
37		2	Тема 37. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания.	Показ.	Практическое закрепление навыков.
38		2	Тема 38. Сценическое движение. Координация. Сценическое пространство.		Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений. Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, ориентировки в пространстве.	Показ.	Практическое закрепление навыков.
39		2	Тема 39. Дикция.	“День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв Холокоста”	Чёткое проговаривание звуков русского алфавита, скороговорок, текста песни. Формировать у подростков эмпатию к жертвам Холокоста и антипатии к международным преступникам, воспитывать терпимость к представителям разных национальностей.	Показ.	Практическое закрепление навыков.
40		2	Тема 40. Музыкальные термины.		Знание понятий: унисон, многоголосие, аккомпанемент, фонограмма.	Объяснение.	Закрепление в конце занятия путём повторения.
41		2	Тема 41. Чувство ритма.		Развитие умения откликаться на музыку в движении. Упражнения на развитие чувства ритма.	Показ, закрепление.	Практическое закрепление навыков.
42		2	Тема 42. Вокальные навыки, работа над песнями	“День российской науки”	Умение прослушать и правильно воспроизвести мелодию. Привлечь внимание к научному прогрессу.	Показ. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
43		2	Тема 43. Певческая осанка. Музыкальный слух и интонирование.		Формирование правильной певческой осанки. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения музыкальных	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.

					фраз. Проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок.		
44		2	Тема 44. Сценическое движение	“День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества”	Работа над исполнением (вокальным и сценическим). Формирование ценностного отношения к истории страны, ее героическому прошлому и настоящему, активной гражданской позиции.	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
45		2	Тема 45. Дыхание. Дикция.		Технология вдоха. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Чёткое проговаривание звуков русского алфавита, скороговорок, текста песни.	Показ. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
46		2	Тема 46. Ритмический рисунок. Вокальная партия.		Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни.	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
47		2	Тема 47. Координация. Сценическое пространство.		Развитие в простейших упражнениях и композициях координации движений. Снятие мышечного зажима, развитие ритмичности движений, ориентировки в пространстве.	Показ.	Практическое закрепление навыков.
48		2	Тема 48. Участие в мастер-классах, конкурсах, проектах, экскурсиях.		Развитие музыкального вкуса, развитие конкурсных навыков, сплочение коллектива.	Мастер-классы, конкурсы, проекты, экскурсии.	Закрепление навыков, просмотр, прослушивание.

49		2	Тема 49. Подготовка и отработка концертного выступления.	“Международный день борьбы с наркоманией”	Развитие навыков концертного исполнения. Воспитание потребности к здоровому образу жизни.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.
50		2	Тема 50. Праздничное концертное выступление.		Развитие навыков концертного исполнения.	Выступление.	Прослушивание.
51.		2	Прослушивание песен. Гигиена певческого голоса.	“Международный женский день”	Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения. Знание гигиены певческого голоса. Воспитание любви и уважения ко всем женщинам.	Прослушивание. Беседа.	Опрос, закрепление.
52		2	Тема 52. Вокальные навыки, работа над песнями	“Масленица”	Отработка вокальной техники. Ознакомление с культурой страны, что содействует развитию духовно-нравственного сознания	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
53		2	Тема 53. Музыкальный слух и интонирование. Мелодия и текст.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения музыкальных фраз. Проверка усвоения песни и мелодии в Практическое закрепление навыков в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Разучивание мелодии и текста песни.	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.
54		2	Тема 54. Дикция.		Чёткое проговаривание звуков русского алфавита, скороговорок, текста песни.	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.
55		2	Тема 55.		Технология вдоха. Упражнения на	Показ.	Практическое

			Дыхание		грамотное распределение дыхания.	Объяснение. Прослушивание	закрепление навыков.
56		2	Тема 56. Ритмический рисунок. Вокальная партия.		Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок.	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.
57		2	Тема 57. Участие в мастер-классах, конкурсах, проектах, экскурсиях		Развитие музыкального вкуса, развитие конкурсных навыков, сплочение коллектива.	Мастер-классы, конкурсы, проекты, экскурсии.	Закрепление навыков, просмотр, прослушивание.
58		13	Тема 58. Работа над песнями		Разбор и разучивание вокального репертуара.	Объяснение. Прослушивание. Исполнение	Практическое закрепление навыков.
59			Тема 59. Музыкальный слух и интонирование.	“Международный день спорта”	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения музыкальных фраз. Проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Воспитание потребности к здоровому образу жизни.	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
60		2	Тема 60. Музыкальный слух и интонирование.	“День космонавтики”	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения музыкальных фраз. Проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.

					контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Воспитание чувства гордости за достижения страны в освоении космоса.		
61		2	Тема 61. Дыхание.		Технология вдоха. Упражнения на грамотное распределение дыхания.	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
62		2	Тема 62. Дикция.		Чёткое проговаривание звуков русского алфавита, скороговорок, текста песни.	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
63		2	Тема 63. Проверочная работа пройденного материала.		Проверка теоретических знаний за второе полугодие.	Опрос.	Устный опрос.
64		2	Тема 64. Ритмический рисунок. Вокальная партия.		Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни.	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.
65		2	Тема 65. Участие в мастер-классах, конкурсах, проектах, экскурсиях		Развитие музыкального вкуса, развитие конкурсных навыков, сплочение коллектива.	Мастер-классы, конкурсы, проекты, экскурсии.	Закрепление навыков, просмотр, прослушивание.
66		2	Тема 66. Вокальные навыки, работа над песнями		Способность правильно воспроизвести услышанную песню.	Прослушивание. Воспроизведение	Закрепление навыков.
67		2	Тема 67. Музыкальный слух и интонирование. Вокальная партия.	“День Победы”	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения музыкальных фраз. Проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой	Показ. Объяснение. Прослушивание.	Практическое закрепление навыков.

					контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Развитие умения петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Формирование чувства гордости за воинов-победителей, чувство гордости за историческое прошлое нашей страны.		
68		2	Тема 68. Дикция.		Чёткое проговаривание звуков русского алфавита, скороговорок, текста песни.	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.
69		2	Тема 69. Дыхание.		Технология вдоха. Упражнения на грамотное распределение дыхания.	Показ. Объяснение. Прослушивание	Практическое закрепление навыков.
70		2	Тема 70. Постановочная и репетиционная работа.		Развитие навыков концертного исполнения.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.
71		2	Тема 71. Подготовка и отработка концертного выступления.		Развитие навыков концертного исполнения.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.
72		2	Тема 72. Подведение итогов. Исполнение репертуара.		Исполнение.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.
		144 часа					

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ занятия	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цели и задачи занятия: -предметные; -воспитательные	Формы и методы обучения	Вид контроля
1		3	Тема 1. Введение. Вводное занятие. Техника безопасности.	“Международный день распространения грамотности. Кирилл и Мефодий - просветители славян, создатели славянской азбуки.”	Презентация. Беседа. Ознакомление обучающихся с планом работы студии. Знание правил поведения, техники безопасности. Способствовать формированию потребности и стремления к знаниям, развивать любознательность.	Презентация. Беседа.	Устное закрепление знаний в конце занятия.
2		3	Тема 2. В Мире Музыки и Вокала. Прослушивание песен. Современные солисты и детские группы.	“Международный день пожилых людей”	Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнение. Ознакомление обучающихся с детскими исполнителями. Воспитание любви, уважения к старшему поколению.	Прослушивание. Рассказ.	Опрос, устное закрепление знаний в конце занятия.
3		3	Тема 3. Музыкально-ритмические игры. Чувство ритма.		Развитие умения откликаться на музыку в движении.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
4		3	Тема 4.	“166 лет со дня	Упражнения на	Показ,	Практическое

			Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.	рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935), в рамках 300-летия российской науки в 2024 г.”	грамотное распределение дыхания. Познакомить с работами и историческими фактами жизни великого ученого, писателя-фантаста.	объяснение.	закрепление навыков.
5		3	Тема 5. Дикция.		Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
6		3	Тема 6. Музыкальный слух и интонирование.		Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
7		3	Тема 7. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
8		3	Тема 8. Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка,		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости,	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

			сценическая походка.		ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
9		3	Тема 9. Сценическое движение.	“День учителя”	Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки. Воспитание у обучающихся уважительного отношения к труду учителя.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
10		3	Тема 10. Музыкально-ритмические игры. Чувство ритма.		Развитие умения откликаться на музыку в движении.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
11		3	Тема 11. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического	Показ, объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.		
12		3	Тема 12. Музыкальный слух и интонирование.	“День отца в России” Воспитание любви и уважения к папам.	Развитие умения откликаться на музыку в движении. Воспитание любви и уважения к папам.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
13		3	Тема 13. Сценическое движение.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
14		3	Тема 14. Дикция. Артикуляция.		Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
15		3	Тема 15. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

			характер песен.		передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.		
16		3	Тема 16. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая походка.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
17		3	Тема 17. Учебно-воспитательные мероприятия Участие в мастер-классах, конкурсах, проектах, экскурсиях.		Развитие творческих способностей, конкурсных навыков, сплочение коллектива.	Мастер-классы, конкурсы, проекты, экскурсии.	Закрепление навыков, просмотр, прослушивание .
18		3	Тема 18. В Мире Музыки и Вокала Познавательные музыкальные игры. Прослушивание песен. Музыкальные термины.		Слушание знакомых мелодий: колыбельных, танцевальных и т.д. Узнавание с элементами соревнования. Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения.	Прослушивание. Объяснение.	Опрос, закрепление в конце занятия путём повторения.

					Знакомство с понятиями: лад, мажор и минор, пауза.		
19		3	Тема 19. Вокальные навыки. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
20		3 15	Тема 20. Дикция. Артикуляция.		Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
21		3	Тема 21. Музыкальный слух и интонирование.		Основы артикуляционной разминки. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
22		3	Тема 22. Музыкально-ритмические игры Чувство ритма.		Развитие умения откликаться на музыку в движении.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
23		3	Тема 23. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.	“День матери в России”	Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения. Поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои,	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					отметить значение самого главного человека- матери.		
24		3	Тема 24. Сценическое движение Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая походка.	“День Государственного герба Российской Федерации”	Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки. Сформировать представление о сущности и значении герба России как государственного символа российской Федерации.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
25		3	Тема 25. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.	“День неизвестного солдата”	Упражнения на грамотное распределение дыхания. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.

					синхронностью ансамблевого исполнения. Воспитать чувство патриотизма, любви к своей Отчизне. Способствовать развитию уважения ко всем, кто защищал родину от врагов.		
26		3	Тема 26. Дикция. Артикуляция.	“Международный день художника”	Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки. Выразить признание к творческой деятельности художников и их вкладу в нашу жизнь.	Показ. Объяснение	Практическое закрепление навыков.
27		3	Тема 27. Музыкально-ритмические игры Чувство ритма.	“День Героев Отечества”	Развитие умения откликаться на музыку в движении. Воспитание любви к Родине.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
28		3	Тема 28. Сценическое движение Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
29		3	Тема 29. Музыкальный слух и интонирование. Мелодия и текст.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
30		3	Тема 30. Текущий контроль ЗУН Проверочная работа пройденного материала.		Проверка теоретических знаний за первое полугодие.	Опрос.	Устный опрос.
31		3	Тема 31. Осанка, сценическая походка.	“День Государственных символов Российской Федерации: гимн, герб, флаг”	Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки. Познакомить обучающихся с государственными символами. Воспитание патриотизма и уважения отношения к государственным символам.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
32		3	Тема 32. Постановочная и репетиционная работа Подготовка к концертному выступлению.		Развитие навыков концертного исполнения.	Исполнение.	Закрепление, просмотр, прослушивание

33		3	Тема 33. Концертная деятельность. Отчётное выступление за первое полугодие.		Развитие навыков концертного исполнения.	Выступление.	Прослушивание.
34		3	Тема 34. В Мире Музыки и Вокала. Прослушивание песен.		Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения.	Прослушивание.	Закрепление в конце занятия путём повторения.
35		3	Тема 35. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание. Дикция. Артикуляция.		Упражнения на грамотное распределение дыхания. Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
36		3	Тема 36. Музыкально-ритмические игры. Развитие умения откликаться на музыку в движении.		Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.	Зеркало, музыкальный центр.
37		3	Тема 37. Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка,		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

			сценическая походка.		сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
38		3	Тема 38. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
39		3	Тема 39. Музыкальный слух и интонирование.	“День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв Холокоста”	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Формировать у подростков эмпатии к жертвам Холокоста и антипатии к международным преступникам, воспитывать терпимость к представителям разных национальностей.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
40		3	Тема 40. В Мире Музыки и Вокала. Музыкальные термины.		Знакомство с понятиями: ритм, темп, музыкальные доли, динамические оттенки.	Объяснение.	Закрепление в конце занятия путём повторения.
41		3	Тема 41. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания.		
42		3	Тема 42.	“День российской	Чёткое проговаривание		

			Дикция. Артикуляция.	науки”	и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки. Привлечь внимание к научному прогрессу.		
43		3	Тема 43. Музыкальный слух и интонирование.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса.		
44		3	Тема 44. Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве.	“День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества”	Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки. Формирование ценностного отношения к истории страны, ее героическому прошлому и настоящему, активной гражданской позиции.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
45		3	Тема 45. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.

			характер песен.		передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения. Привлечь внимание к научному прогрессу.		
46		3	Тема 46. Пластика.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
47		3	Тема 47. Ориентация в сценическом пространстве.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
48		3	Тема 48.		Развитие пластичности	Показ.	Практическое

			Осанка, сценическая походка.		и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Объяснение.	закрепление навыков.
49		3	Тема 49. В Мире Музыки и Вокала. Познавательные музыкальные игры. Прослушивание песен.	“Международный день борьбы с наркоманией”	Слушание знакомых мелодий: колыбельных, танцевальных и т.д. Узнавание с элементами соревнования. Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения. Воспитание потребности к здоровому образу жизни.	Прослушивание. Объяснение.	Опрос, закрепление в конце занятия путём повторения.
50		3	Тема 50. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка и отработка концертного выступления.	“Международный женский день”	Развитие навыков концертного исполнения.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.
51		3	Тема 51. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
52		3	Тема 52. Дикция. Артикуляция.	“Масленица”	Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита,	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.

					скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки. Воспитание любви и уважения ко всем женщинам.		
53		3	Тема 53. Музыкальный слух и интонирование.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
54		3	Тема 54. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
55		3	Тема 55. Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
56		3	Тема 56. Ориентация в сценическом		Развитие пластичности и выразительности движений,	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

			пространстве. Осанка, сценическая походка.		выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
57		3	Тема 57. Учебно-воспитательные мероприятия. Участие в мастер-классах, конкурсах, проектах, экскурсиях.		Развитие творческих способностей, конкурсных навыков, сплочение коллектива.	Мастер-классы, конкурсы, проекты, экскурсии.	Закрепление навыков, просмотр, прослушивание .
58		3	Тема 58. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.	“Международный день спорта” “День космонавтики”	Упражнения на грамотное распределение дыхания. Разучивание мелодии и текста.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
59		3	Тема 59. Дикция. Артикуляция.	“Международный день спорта”	Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Воспитание потребности к здоровому образу жизни.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
60		3	Тема 60. Музыкальный слух и интонирование.	“День космонавтики”	Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.

					песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения. Воспитание чувства гордости за достижения страны в освоении космоса.		
61		3	Тема 61. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен.		Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
62		3	Тема 62. Вокальная партия и характер песен.		Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
63		3	Тема 63. Промежуточный контроль ЗУН. Проверочная работа пройденного материала.		Проверка теоретических знаний за второе полугодие.	Опрос.	Устный опрос.
64		3	Тема 64.		Развитие координации	Показ.	Практическое

			Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве.		движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Объяснение.	закрепление навыков.
65		3	Тема 65. Осанка, сценическая походка.		Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
66		3	Тема 66. Познавательные музыкальные игры. Прослушивание песен.		Развитие умения откликаться на музыку в движении. Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание песен.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
67		3	Тема 67. Координация. Пластика. Выносливость.	“День Победы”	Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки. Формирование чувства гордости за воинов-победителей, чувство гордости за историческое прошлое нашей страны.		
68		3	Тема 68. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая походка.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
69		3	Тема 69. Вокальные навыки, работа над песнями Дыхание. Дикция. Артикуляция.		Упражнения на грамотное распределение дыхания. Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
70		3	Тема 70. Музыкальный слух и интонирование.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.

			Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.		
71		3	Тема 71. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка и отработка концертного выступления.		Развитие навыков концертного исполнения.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание
72		3	Тема 72. Концертная деятельность. Отчётное выступление за второе полугодие.		Развитие навыков концертного исполнения.	Выступление.	Прослушивание.
		216 часов					

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ занятия	дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цели и задачи занятия: -предметные; -воспитательные	Формы и методы обучения	Вид контроля
1		3	Тема 1.	“Международный день	Презентация.	Презентация	Устное

			Введение. Вводное занятие. Техника безопасности.	распространения грамотности. Кирилл и Мефодий - просветители славян, создатели славянской азбуки.”	Беседа. Ознакомление учащихся с планом работы студии. Знание правил поведения, техники безопасности. Способствовать формированию потребности и стремления к знаниям, развивать любознательность.	. Беседа.	закрепление знаний в конце занятия.
2		3	Тема 2. В Мире Музыки и Вокала. Прослушивание песен. Основные правила работы с микрофоном.	“Международный день пожилых людей”	Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнение. Ознакомление учащихся с основными правилами работы с микрофоном. Воспитание любви, уважения к старшему поколению.	Прослушивание. Рассказ.	Опрос, устное закрепление знаний в конце занятия.
3		3	Тема 3. Музыкальные термины. Знакомство с понятием “дуэт”.		Знание музыкальных терминов. Ансамблевое пение в дуэте.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
4		3	Тема 4. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.	“166 лет со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935), в рамках 300-летия российской науки в 2024 г.”	Упражнения на грамотное распределение дыхания. Познакомить с работами и историческими фактами жизни великого ученого, писателя-фантаста.	Показ, объяснение.	Практическое закрепление навыков.

5		3	Тема 5. Дикция.		Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
6		3	Тема 6. Музыкальный слух и интонирование.		Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
7		3	Тема 7. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
8		3	Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая походка. Движение под музыку.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
9		3	Тема 9. Движение под музыку.	“День учителя”	Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки. Воспитание у обучающихся уважительного отношения к труду учителя.		
10		3	Тема 10. Музыкальные термины. Знакомство с понятием “трио”.			Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
11		3	Тема 11. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ, объяснение.	Практическое закрепление навыков.
12		3	Тема 12. Музыкальный слух и интонирование.	“День отца в России” Воспитание любви и уважения к папам.	Развитие умения откликаться на музыку в движении.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					Воспитание любви и уважения к папам.		
13		3	Тема 13. Сценическое движение.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
14		3	Тема 14. Дикция. Артикуляция.		Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
15		3	Тема 15. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
16		3	Тема 16. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

			походка.		движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
17		3	Тема 17. Учебно-воспитательные мероприятия Участие в мастер-классах, конкурсах, проектах, экскурсиях.		Развитие творческих способностей, конкурсных навыков, сплочение коллектива.	Мастер- классы, конкурсы, проекты, экскурсии.	Закрепление навыков, просмотр, прослушиван ие.
18		3	Тема 18. В Мире Музыки и Вокала Познавательные музыкальные игры. Прослушивание песен. Музыкальные термины.		Слушание знакомых мелодий: колыбельных, танцевальных и т.д. Узнавание с элементами соревнования. Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения. Знакомство с понятиями: лад, мажор и минор, пауза.	Прослушива ние. Объяснение.	Опрос, закрепление в конце занятия путём повторения.
19		3	Тема 19. Вокальные навыки. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
20		3	Тема 20. Дикция. Артикуляция.		Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
21		3	Тема 21. Музыкальный слух и интонирование.		Основы артикуляционной разминки. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
22		3	Тема 22.		Объяснение .	Показ.	Практическое

			Музыкальные термины. Знакомство с понятием “квартет”.		Показ.	Объяснение.	закрепление навыков.
23		3	Тема 23. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.	“День матери в России”	Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения. Поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, отметить значение самого главного человека- матери.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
24		3	Тема 24.Сценическое движение Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая походка.	“День Государственного герба Российской Федерации”	Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки. Сформировать представление о сущности и значении	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					герба России как государственного символа российской Федерации.		
25		3	Тема 25. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.	“День неизвестного солдата”	Упражнения на грамотное распределение дыхания. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения. Воспитать чувство патриотизма, любви к своей Отчизне. Способствовать развитию уважения ко всем, кто защищал родину от врагов.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
26		3	Тема 26. Дикция. Артикуляция.	“Международный день художника”	Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки. Выразить признание к творческой деятельности	Показ. Объяснение	Практическое закрепление навыков.

					художников и их вкладу в нашу жизнь.		
27		3	Тема 27. Музыкальные термины. Знакомство с понятием “квнтет”.	“День Героев Отечества”	Воспитание любви к Родине.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
28		3	Тема 28. Сценическое движение Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
29		3	Тема 29. Музыкальный слух и интонирование. Мелодия и текст.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
30		3	Тема 30. Текущий контроль ЗУН Проверочная работа пройденного материала.		Проверка теоретических знаний за первое полугодие.	Опрос.	Устный опрос.
31		3	Тема 31. Осанка, сценическая походка.	“День Государственных символов Российской Федерации: гимн, герб, флаг”	Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					Познакомить обучающихся с государственными символами. Воспитание патриотизма и уважения отношения к государственным символам.		
32		3	Тема 32. Постановочная и репетиционная работа Подготовка к концертному выступлению.		Развитие навыков концертного исполнения.	Исполнение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.
33		3	Тема 33. Концертная деятельность. Отчётное выступление за первое полугодие.		Развитие навыков концертного исполнения.	Выступление.	Прослушивание.
34		3	Тема 34. В Мире Музыки и Вокала. Прослушивание песен.		Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения.	Прослушивание.	Закрепление в конце занятия путём повторения.
35		3	Тема 35. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание. Дикция. Артикуляция.		Упражнения на грамотное распределение дыхания. Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
36		3	Тема 36. Музыкальные термины. Чистота интонирования, певческая опора, средства музыкальной выразительности.		Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.	Зеркало, музыкальный центр.

37		3	Тема 37. Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая походка.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
38		3	Тема 38. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
39		3	Тема 39. Музыкальный слух и интонирование.	“День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв Холокоста”	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Формировать у подростков эмпатии к жертвам Холокоста и антипатии к международным преступникам, воспитывать терпимость к представителям разных национальностей.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
40		3	Тема 40. В Мире Музыки и Вокала.		Знакомство с понятиями: ритм, темп, музыкальные	Объяснение.	Закрепление в конце занятия

			Музыкальные термины.		доли, динамические оттенки.		путём повторения.
41		3	Тема 41. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания.		
42		3	Тема 42. Дикция. Артикуляция.	“День российской науки”	Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки. Привлечь внимание к научному прогрессу.		
43		3	Тема 43. Музыкальный слух и интонирование.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса.		
44		3	Тема 44. Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в сценическом пространстве.	“День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества”	Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки. Формирование ценностного отношения к истории страны, ее героическому прошлому и настоящему, активной гражданской позиции.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

45		3	Тема 45. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения. Привлечь внимание к научному прогрессу.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
46		3	Тема 46. Пластика.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
47		3	Тема 47. Ориентация в сценическом пространстве.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
48		3	Тема 48. Осанка, сценическая походка.		Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
49		3	Тема 49. В Мире Музыки и Вокала. Музыкальные термины. Прослушивание песен.	“Международный день борьбы с наркоманией”	Слушание знакомых мелодий: колыбельных, танцевальных и т.д. Узнавание с элементами соревнования. Подбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения. Воспитание потребности к здоровому образу жизни.	Прослушивание. Объяснение.	Опрос, закрепление в конце занятия путём повторения.
50		3	Тема 50. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка и отработка концертного выступления.	“МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ”	Развитие навыков концертного исполнения.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.
51		3	Тема 51. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
52		3	Тема 52. Дикция. Артикуляция.	“МАСЛЕНИЦА”	Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок,	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.

					текстов песен. Основы артикуляционной разминки. Воспитание любви и уважения ко всем женщинам.		
53		3	Тема 53. Музыкальный слух и интонирование.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
54		3	Тема 54. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
55		3	Тема 55. Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
56		3	Тема 56. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая		Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости,	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

			походка.		ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
57		3	Тема 57. Учебно-воспитательные мероприятия. Участие в мастер-классах, конкурсах, проектах, экскурсиях.		Развитие творческих способностей, конкурсных навыков, сплочение коллектива.	Мастер-классы, конкурсы, проекты, экскурсии.	Закрепление навыков, просмотр, прослушивание.
58		3	Тема 58. Вокальные навыки, работа над песнями. Дыхание.		Упражнения на грамотное распределение дыхания. Разучивание мелодии и текста.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
59		3	Тема 59. Дикция. Артикуляция.	“Международный день спорта”	Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Воспитание потребности к здоровому образу жизни.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
60		3	Тема 60. Музыкальный слух и интонирование.	“День космонавтики”	Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.

					синхронностью ансамблевого исполнения. Воспитание чувства гордости за достижения страны в освоении космоса.		
61		3	Тема 61. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен.		Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
62		3	Тема 62. Вокальная партия и характер песен.		Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого исполнения.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
63		3	Тема 63. Промежуточный контроль ЗУН. Проверочная работа пройденного материала.		Проверка теоретических знаний за второе полугодие.	Опрос.	Устный опрос.
64		3	Тема 64. Сценическое движение. Координация. Пластика. Выносливость. Ориентация в		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

			сценическом пространстве.		выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.		
65		3	Тема 65. Осанка, сценическая походка.		Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
66		3	Тема 66. Познавательные музыкальные игры. Прослушивание песен.		Развитие умения откликаться на музыку в движении. Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание песен.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
67		3	Тема 67. Координация. Пластика. Выносливость.	“День Победы”	Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки. Формирование чувства	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.

					гордости за воинов-победителей, чувство гордости за историческое прошлое нашей страны.		
68		3	Тема 68. Ориентация в сценическом пространстве. Осанка, сценическая походка. Сценический образ.		Развитие координации движений, нормализации их темпа и ритма. Развитие пластичности и выразительности движений, выносливости, ориентации в сценическом пространстве, осанки и красивой сценической походки.	Показ. Объяснение.	Практическое закрепление навыков.
69		3	Тема 69. Вокальные навыки, работа над песнями Дыхание. Дикция. Артикуляция.		Упражнения на грамотное распределение дыхания. Чёткое проговаривание и пение звуков русского алфавита, скороговорок, текстов песен. Основы артикуляционной разминки.	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.
70		3	Тема 70. Музыкальный слух и интонирование. Мелодия и текст. Ритмический рисунок песен. Вокальная партия и характер песен.		Слуховой контроль, координирование слуха и голоса. Разучивание мелодии и текста. Работа над точностью передачи ритмического рисунка песни. Развитие умения петь естественным звуком, работа над синхронностью ансамблевого	Показ, объяснение, повторение.	Практическое закрепление навыков.

					исполнения.		
71		3	Тема 71. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка и отработка концертного выступления.		Развитие навыков концертного исполнения.	Повторение.	Закрепление, просмотр, прослушивание.
72		3	Тема 72. Концертная деятельность. Отчётное выступление за второе полугодие.		Развитие навыков концертного исполнения.	Выступление.	Прослушивание.
		216 часов					

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) социокультурное медиакультурное воспитание;
- 10) экологическое воспитание;
- 11) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, диспуты, беседы, лекции, игра, рейды, конкурсы, мероприятия.

Методы: словесные (беседа, рассказ, викторина), наглядные (видеопросмотр, презентации, демонстрация иллюстраций), практические (упражнения, познавательные и деловые игры), моделирование.

Планируемый результат:

- повышение мотивации к основам конструирования и созданию собственных моделей;
- сформированность настойчивости в достижении цели, трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности;
- сформированность активной гражданской позиции, чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций народа России;
- усвоения культуры общения;
- осознание здоровья как ценности;
- сформированность бережного отношения к окружающей среде;
- сформированность ценностного отношения к семейным традициям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	День единых действий	Название мероприятия, события, проводимого педагогом	Форма проведения	Направление воспитательной работы
1	3 сентября День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа с наглядным пособием	В рамках занятий	Социокультурное медиакультурное воспитание
2	8 сентября Международный день распространения грамотности. Кирилл и Мефодий - просветители славян, создатели славянской азбуки	Беседа с игрой “Как важно быть грамотным”	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
3	17 сентября 166 лет со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935), в рамках 300-летия российской науки в 2024 г.	Познавательная беседа “Интересное из жизни учёного, писателя К.Э. Циолковского”	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
4	01 октября Международный день пожилых людей	Беседа о пожилом поколении	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
5	01 октября Международный день музыки	Беседа с музыкальными фрагментами “Какое место в жизни человека занимает музыка”	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
6	05 октября День учителя	Беседа с обучающимися “Кто для нас учитель”	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
7	16 октября День отца в России	Беседа с обучающимися “Мой папа!”	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
8	04 ноября День народного единства	Игра “Когда мы вместе, мы сила”	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
9	27 ноября День матери в России	Беседа с песнями о маме	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
10	30 ноября	Беседа с видеорядом “История	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое

	День Государственного герба Российской Федерации	герба нашей страны ”		
11	03 декабря День неизвестного солдата	Беседа “О ком не должны забывать никогда”	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
12	08 декабря Международный день художника	Беседа с видеорядом “Мои любимые картины”	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
13	09 декабря День Героев Отечества	Беседа “Мы помним, мы гордимся”	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
14	25 декабря День Государственных символов Российской Федерации: гимн, герб, флаг	Беседа с игрой “О чем говорят символы”	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
15	31 декабря Новый год в России	Викторина “Как много новогодней музыки”	Новый год в России	Культурное наследие и народные традиции
16	7 января Православное Рождество	Познавательная беседа “Один из главных праздников, Рождество”	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
17	11 января День заповедников и национальных парков	Беседа “Заповедники России”	В рамках занятий	Экологическое воспитание
18	27 января День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв Холокоста	Беседа “Блокадный Ленинград”	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
19	08 февраля День российской науки	Беседа с презентацией “Наука-окно в будущее”	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
20	15 февраля День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Беседа с обучающимися “Мы гордимся! ”	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
21	21 февраля Международный день родного языка	Беседа “Наш красивый русский язык”	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
22	23 февраля День защитника Отечества	Беседа с играми “День защитника отечества”	День защитника Отечества	Воспитание семейных ценностей
23	1 марта Международный день борьбы с наркоманией	Беседа “Нет наркотикам! Да здоровому поколению! ”	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
24	8 марта	Беседа с песнями “Международный	Международный	Воспитание семейных

	Международный женский день	женский день”	женский день	ценностей
25	11 марта Масленица	Беседа с викториной “Ой, блины, блины, блины”	Масленица	Культурное наследие и народные традиции
26	01 апреля Международный день птиц	Познавательная беседа с видеорядом “Пернатые”	В рамках занятий	Экологическое воспитание
27	06 апреля Международный день спорта	Беседа с играми “Люблю спорт”	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
28	07 апреля Всемирный день здоровья	Беседа о здоровье	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
29	09 апреля Штурм Кёнигсберга	Беседа с видеорядом “Взятие Кенигсберга”	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое
30	12 апреля День космонавтики	Беседа с видеорядом “Земля в иллюминаторе ”	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое
31	16 апреля Православная Пасха	Беседа “Главный церковный праздник”	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
32	22 апреля Всемирный день Земли	Беседа с видеорядом “Всемирный день Земли”	В рамках занятий	Экологическое воспитание
33	29 апреля Международный день танца	Беседа с видеорядам “Люблю танцевать”	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое Культурное наследие и народные традиции
34	9 мая День Победы	Беседа с обучающимися “Герой моей семьи”	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое
35	15 мая Международный день семьи	Беседа “Моя семья”	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001

9. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

10. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. – М., 2009.

11. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.

12. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

13. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.

14. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.

15. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.

16. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.

17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

18. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

19. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

20. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
 21. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
 22. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
- Для обучающихся и родителей:
23. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002. Пекерская Е.М. Вокальный букварь Изд. «Музыка», 2001.
 24. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1999 г.
 25. 18.Марголи М. крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого.- М.:ВКТ: Астрель 2012.
 26. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
 27. Орлова О.С. Нарушение голоса у детей.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
 28. Суханцева В.К. Музыка как мир человека.- К.: Какт, 2000

