

Комитет по образованию администрации
Городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
Детско-юношеский центр «Московский»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от «28» мая 2024 года

Утверждаю
Директор МАУДО ДЮЦ «Московский»

Л.К. Козынченко
Приказ № 77 от «21» августа.2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическая школа «Импульс»»**

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Колобова Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Савина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Многообразие танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Дает возможность попробовать себя в изучении классического, народного, бального, современного танца и др.

Помогает влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

В основе программы лежат принципы психологической раскрепощённости детей посредством хореографии. На сегодняшний день проблема социокультурной адаптации ребенка стоит особенно остро. В результате взаимодействия коллектива и педагога, начиная с предельно малого и обязательно выполнимого, у детей формируется потребность в творческой деятельности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Хореография – «хорео» – танец, «графо» – пишу.

Первоначально термином «хореография» обозначали умение записывать танцы условными значками, а в дальнейшем под ними стали понимать искусство создавать танцы.

Хореограф – постановщик танцев.

Танец – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

Классический танец – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Народный танец – зародился в глубокой древности и переходил из поколения в поколение, отражая характер народа, его образ жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, своя координация, своя музыка.

Народно-стилизированный танец - искристый заводной коктейль из современной и народной хореографии. В народном танце история, культура, обряды и традиции народов оживают, заставляя вновь и вновь возвращаться к истокам и корням, дарящим живительную энергию танца. Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счет чего идет обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом.

Русский танец – танец русского народа.

Эстрадный танец – вид танца развлекательного характера, может включать в себя акробатику и ритмические танцы. («Кан-кан» - французский эстрадный танец, «Чечетка» - испано-американский эстрадный танец).

Современные эстрадные танцы - хип-хоп, фанк, джаз-модерн, тектоник.

Композиция и постановка танца – является одной из основных хореографических дисциплин. Главной целью дисциплины «Композиция и постановка танца» является воспитание всесторонне развитых хореографов – руководителей танцевальных коллективов. В задачу предмета входит подготовка хореографов-сочинителей, т.е. балетмейстеров, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и хореографов-постановщиков, т.е. балетмейстеров, умеющих поставить танец. Раздел «Композиция и постановка танца» делится на две части: теоретическую (лекции и выполнение письменных заданий) и практическую (выполнение практических заданий).

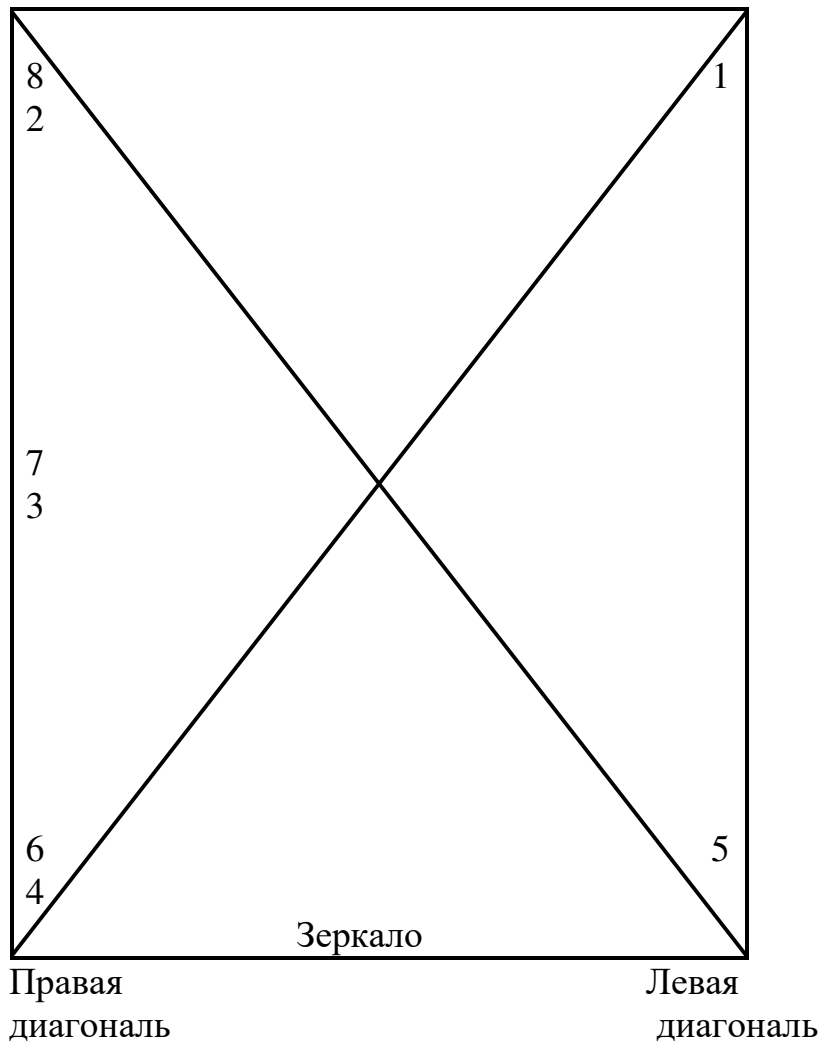
Композиция танца – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

Станок – опора для занятий.

Хореографическая лексика – язык танца, его основные движения, положения тела, различные жесты.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

Нумерация точек зала и диагонали:



Экзерсис – это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.

Терминология классического танца:

preparation [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

demi plie [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

grand plie [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

battement tendu [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

battement tendu jeté [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25° , 45° в нужное направление.

rond de jamb par terre [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу, круговое движение носком по полу.

rovd de jambe en l'air [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90° .

adajio [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

battement releve lent [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

battement developpe [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

grand battement [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

balancoire [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая школа «Импульс»» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Содержание программы направлено на создание условий для интеллектуального и духовного развития личности ребенка, приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, укрепление здоровья обучающихся, социального, культурного и профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия хореографией дают почву для реализации творческого потенциала. Они танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к танцу, друг к другу. Данный вид творчества несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга. Занимаясь хореографией, дети приобретают

необходимые навыки для жизни: коммуникативность, активность, смелость, первоначальные знания в искусстве.

Практическая значимость программы

В результате прохождения программы улучшается:

- осанка;
- координация движений;
- навыки осмысленного и выразительного исполнения движений;
- выдержка и организованность, умение вести себя в коллективе;
- эстетическое чувство.
- определение собственного социального статуса в жизни общества;
- умение работать в коллективе;
- быть самостоятельным в суждениях;
- уметь использовать полученные знания в практической жизни;
- творческий подход к работе;
- бережное отношение к культурным и духовным ценностям нашей страны и других стран;
- общая и профессиональная культура;
- умение передачи профессиональных навыков;
- уверенность в своих силах и способностях; умение управлять своими эмоциями и волей.

Содержание программы выстроено «от простого к сложному» и взаимосвязано между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего года обучения.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

Принципы отбора содержания программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Групповая форма работы сочетается с индивидуальным подходом.

Цель программы

Цель программы: выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства.

Задачи обучения

Задачи обучения:

Обучающие:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить практическому применению теоретических знаний;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Развивающие:

- развить физические данные, улучшить координацию движений;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность и самостоятельность общения;
- развить творческое мышление средствами хореографии;

Воспитательные:

- сформировать общую культуру личности ребенка,
- сформировать потребность здорового образа жизни;
- воспитать чувство патриотизма.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая школа «Импульс»» предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Набор в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: в группе первого года обучения насчитывается 10-17 человек, второго года обучения и последующих – 10-15 человек.

Формы обучения по программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов: в 1, 2, 3 год – 144 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут для обучающихся 7-8 лет, обучающихся 9-10 лет – 40 минут. Между занятиями установлены 5 минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения программы - 3 года. На полное освоение программы требуется 432 часа.

Основные методы обучения

Основные формы и методы:

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие;
- теоретическое занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- класс-концерт;
- самостоятельная работа;
- мониторинг.

2. Методы учебной деятельности:

- игра;
- показ;
- упражнение;
- творческое задание;
- соревнования;
- рассказ-беседа-обсуждение;
- викторина;
- сообщения обучающимся;
- тестирование, анкетирование;
- коллективное творчество.

3. Формы воспитательной деятельности:

- концерты;

- конкурсы, фестивали;
- экскурсии;
- летний лагерь;
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера);
- беседа.

4. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение;
- общественное мнение;
- воспитывающая ситуация;
- педагогическое требование.

Занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация воспитанников;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия.

Содержанием *основной части занятия* являются упражнения программного материала.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия, озвучить тему следующего занятия. В заключительной части занятия выполняются разновидности шагов, упражнения на расслабление, музыкальные этюды на выразительность движений (музыкальные игры) развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка.

Танец — это искусство, любимое детьми. Если придать жестам и движениям ребенка эмоционально-пластическую окраску, то вы увидите движения его души со всей гаммой чувств и эмоций, увидите его видение мира.

Хореография для педагога — это действенное и увлекательное средство воспитания ребят, воспитания души, ведь хореография - это такая среда обитания, где раскрывается и развивается личность ребенка, его духовные силы, способности. Здесь таится огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания.

Введение теоретических предметов позволяет эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, воспитывать его в уважении к традициям и культурным ценностям своего народа и других народов, способствовать формированию художественного вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства. Теория и практика данной программы взаимодействует, обогащая друг друга. Занятия по хореографии позволяют ребенку развиваться, формировать свои способности в данном направлении.

Выбранные формы и методы деятельности позволяют обеспечивать целостность педагогического процесса. Программное содержание 1 года

обучения подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

В основу каждого занятия положено игровое начало (разучивание движений, творческие задания на образы, построения и перестроения, непосредственно игры), что побуждает интерес у ребёнка и повышает запоминание.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

Работа над построением и перестроением развивает у обучающихся способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания. Обучающимся предлагается самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

С целью развития танцевальной импровизации хорошо использовать различные переpleсы. Дети с большим удовольствием соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений. Не все получается сразу хорошо и легко. Движения могут быть однообразными, скованными. Но к концу обучения многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение.

Постановочная работа

Еще одно из направлений творческой деятельности – постановочная работа.

Хореографическая постановка обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного сотворчества педагога и учащегося (коммуникативный вид деятельности).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

I этап – подготовительный.

Педагог подготавливает учащихся к процессу творчества. Дает им азы знаний по хореографии, присматривается к обучающимся, к уровню их общего развития, находит с ним общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

II этап – осуществление композиционного замысла.

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор хореографического языка материала: классический, народный, русский танец или современная пластика). Затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить обучающимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с обучающимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта, а именно: привлечение внимания детей к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

III этап – проверка всех композиционных решений.

На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и обучающихся. Все дети, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое.

Логическим завершением этого этапа является разучивание с обучающимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Планируемые результаты

Обучающиеся 1 года обучения должны *знать*:

- основы классического, народно – сценического и современного танцев;
- элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы, русского танца - хоровода и перепляса.

Уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы, русского танца - хоровода и перепляса.

Владеть:

- элементарными практическими умениями и навыками в хореографической деятельности;
- владеть движениям русского танца: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочка, переменный шаг, положением рук;
- движениями классического танца: позиции ног, рук, releve, plie, battement tendu;
- основными движениями современного танца.

Обучающиеся 2 года обучения должны *знать*:

- роль хореографического искусства в жизни человека, его роль в духовно – нравственном развитие человека;
- правила положения стопы, пятки, носка работающей ноги по отношению к опорной стопе.

Уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- правильно исполнять движение на мелодию с затактом;
- исполнять простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения;
- использовать музыкальные образы при создании музыкально – пластических композициях.

Владеть:

- практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- элементарными практическими умениями и навыками в хореографической деятельности (основы классического, народно – сценического и современного танцев);
- основными движениями классического танца;
- движения современного танца.

Обучающиеся 3 года обучения должны *знать*:

- роль хореографического искусства в жизни человека, его роль в духовно – нравственном развитии человека;
- правила движения стопы.

Уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании музыкально – пластических композициях;
- правильно исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность;
- правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки: четко, сильно, медленно, плавно;
- импровизировать.

Владеть:

- владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- элементарными практическими умениями и навыками в хореографической деятельности (основы классического, народно – сценического и современного танцев).
- основными навыками, требуемыми школой классического танца.

Механизм оценивания образовательных результатов

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает поверхностно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением упражнений и связок. Не может самостоятельно без помощи педагога выполнить упражнение или этюд.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно выполнять упражнения или этюд.

- Высокий уровень. Четко и технично выполняет упражнения и связки.

Способен самостоятельно придумать этюд и станцевать его.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Формы подведения итогов реализации программы

Результативность реализации программы оценивается в виде письменного и устного опроса, наблюдения педагога, самостоятельных и практических работ.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за коммуникативной деятельностью обучающихся.

Оценочные параметры, представляют из себя трехуровневую шкалу оценки качеств:

- освоил полностью;
- в необходимой степени;
- на начальном этапе.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в форме контрольных заданий.

При работе по программе *входной контроль* проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей, соответствия стандартам дополнительной общеразвивающей программы и как один из эффективных путей повышения качества образовательного процесса. По окончании учебного курса проводится *итоговая аттестация* выпускников коллектива, т.к. позволяет всем его участникам оценить реальную результативность.

Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей.

Материально-технические условия (обеспечение)

Музыкальный центр – 1 шт.

Фортепьяно – 1шт.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Текущий контроль 1 года обучения.

Теория:

1. Что такое танец?
2. Ритм музыки это?
3. Сильная доля в музыке?
4. Слабая доля в музыке?
5. Что такое медленный и быстрый темп?

Практическая работа:

1. Показать боковой шаг «галоп»;
2. Показать ритмический рисунок хлопками.
3. Объяснить характер музыки (медленный – быстрый, веселый-грустный).
4. Исполнить подскоки.
5. Исполнить шаг носка.

Промежуточный контроль 1 года обучения

Теория:

1. Для чего нужна музыка?
2. Какая бывает музыка (громкая, тихая, медленная, быстрая).?
3. Приветствие на занятии по хореографии это?
4. Воображение, что это?
5. Что такое музыкальная игра.

Практическая работа:

1. Ритмический рисунок польки.
2. Позиции рук классического танца (1 и подготовительную).
3. Позиции ног (1 и 6).
4. Упражнения на гибкость спины.
5. Приседания и полуприседание.

Текущий контроль 2 года обучения

Теория:

1. Счет музыки 3/4, 4/4.
2. Слабая и сильная доля в музыке?
3. Для чего нужен в зале станок?
4. Виды ритмического рисунка?
5. Обувь для занятий танцами?

Практическая работа:

1. Позиции рук классического танца 2 и 3.
2. Правильная постановка корпуса, головы.
3. Demi-pliés в I II III позициях.
4. Battements tendus в I позиции.
5. Упражнение на развитие стопы.

Промежуточный контроль 2 года обучения

Теория:

1. Быстрый и медленный ритм?
2. Счет 2/4?
3. Хореография это?
4. Характер музыки?
5. Ритм музыки это?

Практическая работа:

1. Позиции рук классического танца 1 и 2.
2. Позицию ног 2 и 3
3. Па польки
4. Приставной шаг.
5. Галоп с разворотом.

Текущий контроль 3 года обучения

Теория:

1. Как связана хореография и музыка?
2. Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро» о чем?
3. Por-de brass что это?
4. Особенности танцев XVIII века.
5. sur les cou-de-piéd?

Практическая работа:

1. Temps leve soute.
2. Battement passé par terre.
3. Верчение на месте (подскок в повороте).
4. Комплекс упражнений на развитие шага.
5. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Промежуточный контроль 3 года обучения

Теория:

1. Что такое хореография?
2. Что такое Demi-pliés?
3. Какие бывают театры?
4. Зачем нужен счет в музыке?
5. Что такое Battements tendus?

Практическая работа:

1. Разножка, трамплинные прыжки.
 2. Battements tendus с нажимом.
 3. Бег с вытянутыми пальцами. Бег с высокоподнятыми коленями. Бег подскоками.
 4. Battements tendus с demi-pliés.
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans

**Учебный план
1-го года обучения**

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов	Форма аттестации/контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие	2	0	0	2	Устный опрос
2.	«Отражение»	2	8	0	10	Текущее наблюдение Демонстрация
3.	«Хлопаем в ладоши»	2	8	0	10	Текущее наблюдение Демонстрация
4.	«Шаг за шагом»	2	12	0	14	Текущее наблюдение
5.	«Море волнуется»	2	8	0	10	Текущее наблюдение
6.	«Полька»	2	8	0	10	Демонстрация
7.	«Веселая скакалка»	2	8	0	10	Текущее наблюдение
8.	«Партерная гимнастика»	4	32	0	36	Демонстрация
9.	«Основы классического танца»	4	24	0	28	Репетиция Демонстрация
10.	Текущий и промежуточный контроль ЗУН	0	4	0	4	Демонстрация изученного материала
Всего за учебный период (аудиторные занятия)		22	122	0	144	

Содержание программы 1 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с педагогом, изучаемым предметом, с правилами техники безопасности.

2. «Отражение» (10 часов)

Знакомство с основными упражнениями, развивающими правильную постановку корпуса. Понятие – опорная нога, рабочая нога, выпячивание пальцев, завал на большие пальцы. Работа с зеркалом. Постановка корпуса, рук, ног. Позиции рук. Позиции ног. Жесты и мимика.

3. «Хлопаем в ладоши» (10 часов)

Ритмический рисунок марш. Ритмический рисунок вальс. Ритмический рисунок полька. Перестроение: круг, шеренга, колонна.

4. «Шаг за шагом» (14 часов)

Приставной шаг, шаг галопа, на полупальцах, с подниманием ноги назад, разные виды бега. Работа в парах. Игра.

5. «Море волнуется» (10 часов)

Волны руками и телом. Взмахи руками, телом, ногами. Пор де бра (port de bras). Упражнения, повышающие гибкость суставов. Композиция.

6. «Полька» (10 часов)

Основной шаг польки. Основные перехваты во время танца. Подскоки, галоп. Работа с руками, движения по парам. Повороты. Перестроение. Закрепление пройденного материала. Композиция.

7. «Веселая скакалка» (10 часов)

Основные хваты скакалки. Отталкивание и приземление. Координация движений. Полуприседание и приседание. Релеве и пружинящий шаг. Деми плие по 6 позиции. Игры-эстафеты.

8. «Партерная гимнастика» (36 часов)

1. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины.
2. Упражнения, направленные на укрепление голеностопа.
3. Упражнения, направленные на растяжение ахиллова сухожилия.
4. Упражнения, направленные на вытянутость ног в коленях и стопах.
5. Упражнения, направленные на развитие выворотности бедра.
6. Упражнения, способствующие развитию гибкости корпуса вперед, вытянутости ног в коленях.
7. Упражнения, направленные на укрепление мышц брюшного пресса, спины, вытянутости ног в коленях.
8. Упражнения, направленные на развитие шага.
9. Упражнения, направленные на развитие подъема.

9. Основы классического танца. (28 часов)

Теория:

Элементарные сведения о классическом танце, как азбуке танца. Классический танец-основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Практика:

Упражнения у станка. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук-подготовительная, 1,2,3.

Демиплие-полуприсидание. Развитие выворотности бедра, эластичность и силу ног. Изучаем лицом к станку по 1,2,3 позициям.

Батман тандю - вытягивание ноги в сторону, вперед и назад из 3 позиции.

Прыжки по 1 и 6 позициям. Релеве по 1 и 6 позициям. Пор де бра из подготовительного положения.

10. Текущий и промежуточный контроль. (4 часа)

Проверка знаний и подведение итогов по первому и второму полугодю.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов	Форма аттестации\ контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие	2	0	0	2	Устный опрос
2.	«Отражение»	2	10	0	12	Текущее наблюдение Демонстрация
3.	«Угадай мелодию»	2	8	0	10	Текущее наблюдение
4.	«Шаг за шагом»	2	10	0	12	Текущее наблюдение
5.	Партерная гимнастика	2	28	0	30	Текущее наблюдение
6.	История хореографии	4	0	0	4	Устный опрос
7.	Основы классического танца	4	30	0	34	Текущее наблюдение Демонстрация
8.	Постановка танца	2	34	0	36	Репетиция Демонстрация
9.	Текущий и промежуточный контроль ЗУН	2	2	0	4	Демонстрация изученного материала
Всего за учебный период (аудиторные занятия)		22	122	0	144	

Содержание программы 2 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с планами на предстоящий учебный год, изучаемым материалом, с правилами техники безопасности.

2. «Отражение» (12 часов)

Положениями рук (1, 2, 3, подготовительная). Позиции ног (1, 2, 3, 6). Основные элементы мимики и жеста. Танцевальные игры. Композиция.

3. «Угадай мелодию» (10 часов)

Ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки. Ритмический рисунок марша, движения, соответствующие рисунку. Музыкальная игра.

4. «Шаг за шагом» (12 часов)

Композиция. Приставной, переменный шаг, шаг галопа, полька, на полупальцах, с подниманием ноги назад.

Композиция.

Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных):
- 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
- 2 вертикальные колонны;
- 2 горизонтальные колонны;
- объёмных:
- 2 круга;
- «круг в круге»;
- 2 «цепочки».

5. «Партерная гимнастика» (30 часов)

Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

1. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины.
2. Упражнения, направленные на укрепление голеностопа.
3. Упражнения, направленные на растяжение ахиллова сухожилия.
4. Упражнения, направленные на вытянутость ног в коленях и стопах.
5. Упражнения, направленные на развитие выворотности бедра.
6. Упражнения, способствующие развитию гибкости корпуса вперед, вытянутости ног в коленях.
7. Упражнения, направленные на укрепление мышц брюшного пресса, спины, вытянутости ног в коленях.
8. Упражнения, направленные на развитие шага.
9. Упражнения, направленные на развитие подъема.

10. Развитие дыхания, силы и выносливости за счет увеличения количества исполняемого движения.

Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодью.

6. История хореографии. (4 часа)

Выучить с учащимися новую терминологию классического танца. Познакомить с понятиями: танец, балет, экзерсис. Лекция «Зарождение танца...»

7. Основы классического танца (34 часа)

Азбука хореографии (основы классического танца-практика) — основа любого танца. Развитие пластичности, образности; Среди большого разнообразия танцевального искусства классический танец – основной предмет хореографического образования. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру ребёнка, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, силу и эластичность мышц, гибкость корпуса, развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмысленности и выразительности исполнения движений.

Экзерсис у станка.

В экзерсисе у станка закладываются основы классического танца:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- происходит первоначальное изучение основных движений.

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
 - Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
 - Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Экзерсис на середине зала.

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, изученные в упражнениях у станка.

3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

4. Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов.

Allegro (прыжки).

Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованием программы данного года обучения.

Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

8. Постановка танца (36 часов)

Подбор музыкального материала осуществляется в соответствии с возрастом учащихся.

Доведение до учащихся: сюжета танца, характер исполнения танца.

Проработка рисунков и перестроений танца. Разучивание и отработка танцевальных движений и комбинаций. Отработка номера.

Важно помнить, что ни один танец не может строиться по стандарту, каждая тема имеет свою особую форму воплощения. От изобретательности, опыта и мастерства хореографа, от его знания непреложных законов зависит качество танцевального сочинения.

9. Текущий и промежуточный контроль. (4 часа)

Проверка знаний и подведение итогов по первому и второму полугодью.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов	Форма аттестации\ контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие	2	0	0	2	Устный опрос
2.	Азбука хореографии	2	10	0	12	Текущее наблюдение Демонстрация
3.	Основы классического танца	2	20	0	22	Текущее наблюдение
4.	Партерная гимнастика	2	28	0	30	Текущее наблюдение
5.	Основы народного танца	4	30	0	34	Текущее наблюдение
6.	История хореографии	4	0	0	4	Устный опрос

7.	Постановка танца	2	34	0	36	Репетиция Демонстрация
8.	Текущий контроль ЗУН и Итоговая аттестация	2	2	0	4	Контрольное занятие Демонстрация изученного материала
Всего за учебный период (аудиторные занятия)		20	124	0	144	

Содержание программы 3 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с планами на предстоящий учебный год, изучаемым материалом, с правилами техники безопасности.

2. «Азбука хореографии» (12 часов)

Темп (адажио, анданте, аллегро), размер, такт, затакт. Ритмический рисунок. Музыка и двигательные ощущения. Мышечные и слуховые чувства. Музыкальные интонации и движения.

Бытовые шаги, с вытягиванием носка. Шаркающие шаги (всей подошвой). Шаги на пятках. Шаги на полупальцах при вытянутых коленях (ходули). Шаги на полупальцах с высоко поднятыми коленями. Легкий бег. Бег с вытянутыми пальцами. Бег с высокоподнятыми коленями. Бег подскоками. Бег с выбрасыванием ноги вперед на 45 градусов. Мелкий бег на полупальцах. Saute по I позиции. Pas польки в повороте. Переводы рук из подготовительного положения в I позицию. Перевод рук из I позиции в III. Перевод рук из III позиции во II. Перевод поочередно рук из III позиции в I, затем во II позицию. Por-de brass.

3. Основы классического танца (22 часа)

Экзерсис у станка и на середине зала:

В экзерсисе у станка закладываются основы классического танца:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- происходит первоначальное изучение основных движений.

Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Позиции ног: I, III, II.

Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.

Разучивание элементов классического танца у станка.

Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга).

Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».

Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Повторение элементов темы. Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, изученные в упражнениях у станка.

Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов.

4. Партерная гимнастика (30 часов)

Повторение и закрепление материала 1 и 2 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш».

Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик»

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг», «Уголок».

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена».

Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях и др.

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

«Шпагат» вперед с обеих ног. «Шпагат» поперечный.

Развитие дыхания, силы и выносливости за счет увеличения количества исполняемого движения.

5. Основы народного танца (34 часа)

Шаги. Ходы. Удары. Дроби и выстукивания. Соскоки и подскоки. Разнообразные наклоны. Повороты и вращения. Положения головы, рук, корпуса. Хлопушки, маятник», присядки и др. для мальчиков. «Ёлочка», припадания, «ковырялочки». Эти элементы выражают гармонию образа, действия и чувства народного танца.

Теория дисциплины.

Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

6. История хореографии (4 часа)

Выучить с учащимися новую терминологию классического танца. Познакомить с балетами П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (видео-экскурс).

7. Постановка танца (36 часов)

Подбор музыкального материала осуществляется в соответствии с возрастом учащихся.

Доведение до учащихся: сюжета танца, характер исполнения танца.

Проработка рисунков и перестроений танца. Разучивание и отработка танцевальных движений и комбинаций. Работа с солистами номера. Отработка номера.

На третьем году обучения танцевальный номер может быть обогащен более увлекательным сюжетом. Увеличивается темп и скорость исполнения, за счет приобретения знаний и навыков учащихся. Что позволяет сделать композицию более сложной и интересной.

9. Текущий и промежуточный контроль. (4 часа)

Проверка знаний и подведение итогов по первому и второму полугодью.

Если создается народный танец, необходимо сохранить его народный колорит в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Народный танец рекомендуется создавать с элементами игры.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Начало учебного года	I полугодие (17 недель)	Форма контроля	Зимний каникулярный период	II полугодие (19 недель)	Форма контроля	Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия)	Летний каникулярный период	
								Срок (01.06-31.08)	
1 год	07.09	07.09-30.12	Текущий контроль	31.12-09.01	10.01-31.05	Промежуточный контроль	36 учебных недель	6 недель	
								Виды деятельности	
2 год и последующие	01.09	01.09-30.12	Текущий контроль	31.12-09.01	10.01-31.05	Итоговая аттестация	36 учебных недель	аудиторные	внеаудиторные
								ЛОЛ, мастер-классы, хобби-клубы, культурно-досуговые мероприятия; просмотр фильмов и спектаклей	Самостоятельная работа, работа над темами проектов, рефератов; учебно-исследовательская деятельность по направленности

РЕГЛАМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность учебного периода (36 недель): 1 сентября – 31 мая.

Продолжительность учебной недели: 6 дней с 08:00-20:00 часов.

Количество учебных смен: 1 смена 08:30-14:00, 2 смена 14:30-20:00 часов (с 16 лет до 21:00)

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «Московский».

Родительские собрания проводятся в объединении по усмотрению педагога не реже двух раз в год.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
1.		2	Вводная часть. Правило техники безопасности в хореографическом зале		Знать правила техники безопасности поведения на занятиях.	Теоретическая работа.	Устный опрос
Раздел 1. Отражение.							
2.		2	Постановка корпуса.	Презентация, беседа «Мы помним».	Научить правильно, держать осанку, держать правильно голову, выучить постановку рук и ног.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение.	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
3.		2	Постановка ног.		Научить правильно, держать осанку, держать правильно голову, выучить постановку рук и ног.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
4.		2	Постановка рук и головы.	Игра « Основы грамотности»	Научить правильно, держать осанку, держать правильно голову, выучить постановку рук и ног.	Практическая работа. Объяснение	Устный опрос

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
5.		2	Постановка рук и головы.		Научить правильно, держать осанку, держать правильно голову, выучить постановку рук и ног.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
6.		2	Постановка рук и головы.		Научить правильно, держать осанку, держать правильно голову, выучить постановку рук и ног.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
7.		2	Основные элементы жестов.	Беседа с презентацией, посвященной 166 лет со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935)	Научить правильно, держать осанку, держать правильно голову, выучить постановку рук и ног.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
Раздел 2. Угадай мелодию.							
8.		2	Характера музыки «Полька»		Определить музыкальный размер польки, различать характер музыки польки	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
9.		2	Характера музыки «Вальс»	Мастер класс «Письмо любимым бабушка и дедушкам».	Определить музыкальный размер вальса , различать характер музыки вальса	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения
10.		2	Характера музыки «Адажио»		Определить музыкальный размер Адажио , различать характер музыки ,Адажио	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
11.		2	Характер музыки «Аллегро»	Флешмоб «Поздравь любимого учителя»	Определить музыкальный размер Аллегро, различать характер музыки, Аллегро	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
12.		2			Определить музыкальные	Практическая	Контроль

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
			Музыкальная викторина.		размеры , различать характер музыки	работа. Объяснение.	исполнения
Раздел 3. Шаг за шагом.							
13.		2	Разучивания шага польки.		Развить координацию движений тела отработать движения польки.	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения
14.		2	Разучивание польки в повороте.		Развить координацию движений тела отработать движения польки.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
15.		2	Разучивание приставного шага.	Беседа на тему «Отец – ответственная должность»	Развить координацию движений тела отработать движения приставного шага.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
16.		2	Разучивание галопа.		Развить координацию движений тела отработать движения галоп.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
17.		2	Закрепление пройденного материала. Танцевальная композиция.		Вспомнить весь пройденный материал.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
Раздел 4. Партерная гимнастика.							
18.		2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш».	Игра-викторина «Мы-патриоты»	Развить эластичность и гибкость спины.	Практическая работа. Объяснение.	Самостоятельная работа
19.		2	Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко».		Развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
20.		2	Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко».		Развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
21.		2	Упражнения, направленные на растяжение ахиллова сухожилия.		Развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
22.		2	Упражнения, направленные на растяжение ахиллова сухожилия.		Развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
23.		2	Упражнения, направленные на вытянутость ног в коленях и стопах.		Развить натянutosть подъема, развить выворотность стоп	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
24.		2	Упражнения, направленные на вытянутость ног в коленях и стопах.	Мастер класс «Танцуй вместе с мамой».	Развить натянutosть подъема, развить выворотность стоп	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
25.		2	Упражнения, направленные на развитие шага.		Развить танцевальный шаг.	Практическая работа. Объяснение.	Творческий практически й показ
26.		2	Упражнения, направленные на развитие шага.	Беседа «В гербе России – сила страны»	Развить танцевальный шаг.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
27.		2	Упражнения, направленные на развитие мышц спины.		Развить эластичность и гибкость спины.	Обучающий метод.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
28.		2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный.	Урок памяти, посвященный Дню неизвестного солдата	Развить танцевальный шаг.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
29.		2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный.	Изготовление плаката к празднику. «Рисуем вместе»	Развить танцевальный шаг.	Практическая работа. Объяснение	Анализ исполнения
30.		2	Упражнения направленные на развитие баланса.		Укрепить устойчивость а полупальцах.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
31.		2	Упражнения направленные на развитие баланса.	Просмотр презентации «Героев бывших не бывает»	Укрепить устойчивость а полупальцах.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
32.		2	Упражнения направленные на пластичность.	Беседа. Викторина. «Символы моей Родины»	Отработка пластичности движений, пластики рук и ног.	Опрос. Практика.	Контроль исполнения
33.		2	Текущий контроль ЗУН.		Вспомнить весь пройденный материал.		Опрос. Пактика
Раздел 5. Азбука хореографии.							
34.		2	Бытовой шаг с вытянутым носком.		Правильно исполнять элементы классических движений на середине зала.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
35.		2	Шаркающие шаги (всей	Новогодний бал маскарад	Правильно исполнять	Обучающий метод.	Контроль

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
			подошвой). Шаги на пятках.	в коллективе .	элементы классических движений на середине зала. Выучить Шаркающие шаги (всей подошвой). Шаги на пятках.		исполнения
36.		2	Шаги на полупальцах при вытянутых коленях.		Выучить шаги на полупальцах, с вытянутым носком, шаркающие шаги, и бег с вытянутыми носками.	Обучающий метод.	Контроль исполнения
37.		2	Шаги на полупальцах при вытянутых коленях.	Мастер класс «Народные обычаи и традиции»	Выучить шаги на полупальцах, с вытянутым носком, шаркающие шаги, и бег с вытянутыми носками	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
38.		2	Шаги на полупальцах с высоко поднятым коленом.		Выучить шаги на полупальцах с высоко поднятым коленом.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
39.		2	Шаги на полупальцах с высоко поднятым коленом.	Видео ролик – экскурсия «Куршская коса»	Выучить шаги на полупальцах с высоко поднятым коленом.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
40.		2	Бег с вытянутыми пальцами. Бег с высоко поднятыми коленями.		Выучить бег с вытянутыми носками.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
41.		2	Бег с вытянутыми пальцами. Бег с высоко поднятыми коленями.		Выучить бег с вытянутыми носками.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
42.		2	Бег с выбрасыванием ноги на 45 градусов. Мелкий бег на полупальцах.	Беседа с просмотром презентации «Пока мы помним – мы живы»	Освоить правильное исполнение движений классического танца. Выучить и отработать движения классического танца.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
43.		2	Бег с выбрасыванием ноги на 45 градусов. Мелкий бег на полупальцах.		Освоить правильное исполнение движений классического танца. Выучить и отработать движения классического танца.	Обучающий метод и практический показ.	Работа над ошибками
44.		2	Battements tendus у станка по I позиции в сторону.	Викторина. «Во благо России: русские ученые и их изобретения»	Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
45.		2	Battements tendus у станка по I позиции в сторону.		Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы. Опрос. Контроль исполнения
46.		2	Battementstendus у станка с нажимом по I позиции.	Беседа с презентацией «15 февраля – День воина-интернационалиста»	Выучить и отработать движения классического танца.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
					Правильно исполнять элементы классических движений.		ошибками.
47.		2	Battementstendus у станка с нажимом по I позиции.	Беседа о важности: «Чистое слово. Чистая речь».	Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
48.		2	Relevé по I и II позиции .	Презентация «Будем родине служить».	Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
49.		2	Relevé по I и II позиции .		Правильно исполнять элементы классических движений.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
50.		2	Relevé по V позиции	Презентация «Скажи нет».	Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
51.		2	Relevé по V позиции		Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
52.		2	Demi-pliés по I и II позиции. Медленный счет.	Мастер класс «Открытка маме».	Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
53.		2	Demi-pliés по I и II позиции.		Выучить и отработать движения классического	Обучающий метод и практический	Анализ занятия.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
			Медленный счет.		танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	показ.	Работа над ошибками.
54.		2	Demi-pliés по V позиции.	Интерактивное занятие «Обычаи и игры на Масленицу».	Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
55.		2	Demi-pliés по V позиции.		Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
56.		2	Battement passé par terre по I позиции.		Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
57.		2	Demi-pliés с Relevé по I позиции.		Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
58.		2	Demi-pliés с Relevé по I позиции.		Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
59.		2	Demi-rond de jambe par terre (вперед).	Беседа с просмотром презентации «Мир пернатых друзей»	Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
60.		2	Demi-rond de jambe par terre (вперед).		Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
61.		2	Demi-rond de jambe par terre (назад).	Посещение батутного центра .	Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
62.		2	Demi-rond de jambe par terre (назад).	Беседа с презентацией «Штурм Кёнигсберга»	Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
					движений.		
63.		2	Положения ноги surles cou-de-piéd – «условное»		Выучить и отработать движения классического танца. Правильно исполнять элементы классических движений.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
64.		2	Прыжки sote у станка по I и II позиции.	Посещение планетария.	Освоить правильное исполнение движений классического танца. Выучить и отработать движения	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками
65.		2	Прыжки sote у станка по I и II позиции.		Освоить правильное исполнение движений классического танца. Выучить и отработать движения	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
Раздел 6. История хореографии.							
66.		2	Изучение терминологии классического танца.	Флешмоб «Делай как мы».	Уметь правильно произносить и определять движения классического танца. Выучить терминологию классического танца.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
67.		2	Изучение терминологии классического танца.	Акция «Возложение цветов».	Уметь правильно произносить и определять движения классического танца.	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы. Опрос.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия: - предметные; - воспитательные	Форма и методы обучения	Вид контроля
					Выучить терминологию классического танца.		
68.		2	Правильное произношение терминов классического танца.		Уметь правильно произносить и определять движения классического танца. Выучить терминологию классического танца.	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
69.		2	Танцевальные композиции на пройденном материале.	Беседа на тему: «Моя семья – счастливое будущее».	Закрепление пройденного материала, отработка движений.	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
70.		2	Текущий контроль ЗУН		Опрос. Практика.	Опрос. Практика.	Творческие практические показы. Опрос
71.		2	Танцевальные композиции на пройденном материале.		Закрепление пройденного материала, отработка движений.	Теория. Просмотр видео фильма.	Тестирование.
72.		2	Танцевальные композиции на пройденном материале.		Подведение итогов за второе полугодие. Повторение всего пройденного материала.	Теория. Просмотр видео фильма.	Творческие практические показы. Опрос

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
1.	сен	2	Вводная часть. Правило техники безопасности в хореографическом зале		Знать правила техники безопасности поведения на занятиях.	Теоретическая работа.	Устный опрос
Раздел 1. «Ритмико-пластические навыки»							
2	сен	2	Определить музыкальный темп «Адажио»	Презентация, беседа «Мы помним».	Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Воспитывать чувства патриотизма.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение.	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
3.	сен	2	Определить музыкальный темп «Адажио».		Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
4.	сен	2	Музыка и движения. Умение просчитать музыку.	Игра «Основы грамотности»	Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.	Практическая работа. Объяснение	Устный опрос
5.	сен	2	Музыка и движения. Умение просчитать музыку.		Практика изображение одушевленных и	Практическая работа.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д.	Объяснение.	
6.	сен	2	Музыкальные интонации и движения. Сильные доли в музыке.		Практика изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
7.	сен	2	Музыкальные интонации и движения. Сильные доли в музыке.	Беседа с просмотром презентации, посвященной 166-летию со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935)	Практика изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Приобщение к культуре и ее ценностям.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
8.	сен	2	«Трансформеры» игровые задания на воображение			Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
9.	октябрь	2	«На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	Мастер класс «Письмо любимым бабушка и дедушкам».	Творческие задания в группах. Воспитывать уважительное отношение к старости, воспитывать доброжелательность.	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения
10.	октябрь	2	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды		Творческие задания в группах.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
Раздел 2. «Азбука хореографии»							
11.	октябрь	2	Battements tendus у станка по I позиции в сторону, вперед, назад.	Флешмоб «Поздравь любимого учителя»	Привить красоту движений классического танца. Уметь выразительно исполнять композицию под музыку. Воспитывать уважительное отношение к профессии «учитель».	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
12.	октябрь	2	Battements tendus у станка по V позиции в сторону.		Привить красоту движений классического танца. Уметь выразительно исполнять композицию под музыку.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
13.	октябрь	2	Battements tendus у станка по V позиции в сторону.		Привить красоту движений классического танца. Уметь выразительно	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					исполнять композицию под музыку.		
14.	октябрь	2	Battements tendus с нажимом у станка по I позиции в сторону, вперед, назад.		Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
15.	октябрь	2	Battements tendus с нажимом у станка по I позиции в сторону, вперед, назад.	Беседа на тему «Отец – ответственная должность»	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Воспитывать уважительное отношение к мужчине, к семейным ценностям.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
16.	октябрь	2	Demi-pliés по I, II и V позиции.		Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
17.	октябрь	2	Demi-pliés по I, II и V позиции.		Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
18.	ноябрь	2	Battements tendus с demi-pliés по I позиции в сторону,	Игра-викторина «Мы-патриоты»	Правильное произношение французских терминов и	Практическая работа.	Самостоятельная работа

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			вперед, назад.		перевод названий классических рас. Воспитывать патриотизм.	Объяснение.	
19.	ноябрь	2	Battements tendus с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад.		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
20.	ноябрь	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам.		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
21.	ноябрь	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по		Предназначение, правила выполнения и	Практическая работа.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам.		музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Объяснение.	
22.	ноябрь	2	Battement passé par terre. Изучается из I позиции.		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
23.	ноябрь	2	Battement passé par terre. Изучается из I позиции.		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					или упражнения классического танца у станка и на середине зала.		
24.	ноябрь	2	Подготовительное port de bras. Изучается как вступление.	Мастер класс «Танцуй вместе с мамой».	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
25.	ноябрь	2	Положения ноги sur les coude-piéd – «условное» и «обхватное»		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Творческий практический показ
26.	ноябрь	2	Положения ноги sur les coude-piéd – «условное» и «обхватное»	Беседа «В гербе России – сила страны»	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.		
27.	декабрь	2	Battements frappés лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад).		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Обучающий метод.	Контроль исполнения
28.	декабрь	2	Battements frappés лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад)..	Урок памяти, посвященный Дню неизвестного солдата	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
29.	декабрь	2	Разучивание элементов классического танца на середине зала. Экзерсис на середине.	Изготовления плаката к празднику. «Рисуем вместе»	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у	Практическая работа. Объяснение	Анализ исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					станка и на середине зала.		
30.	декабрь	2	Разучивание элементов классического танца на середине зала. Экзерсис на середине.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
Раздел 3. «Основы бального танца»							
31.	декабрь	2	Музыкальные размеры ритмического фокстрота, медленного вальса, ритмическая основа танца «Ча-ча-ча».	Просмотр презентации «Героев бывших не бывает»	Азбука музыкального движения. Рассказать о такте и затакте. Воспитывать уважение к воинам России, чувство патриотизма.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
32.	декабрь	2	Текущий контроль ЗУН.	Беседа. Викторина. «Символы моей Родины»	Азбука музыкального движения. Рассказать о такте и затакте. Воспитывать любовь к Родине, закрепить знания о символах России.	Опрос. Практика.	Контроль исполнения
33.	декабрь	2	Музыкальные размеры ритмического фокстрота, медленного вальса, ритмическая основа танца «		Азбука музыкального движения. Рассказать о такте и затакте.		Опрос. Пактика

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			Ча-ча-ча».				
34.	декабрь	2	«Полонез». Основные движения: шаг полонеза, шаг глиссад, соединение фигур		Разучить шаги с акцентом на раз по четыре и три шага. Рассказать об историко-бытовом танце	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
35.	декабрь	2	«Полонез». Основные движения: шаг полонеза, шаг глиссад, соединение фигур.	Новогодний бал маскарад в коллективе .	Разучить шаги с акцентом на раз по четыре и три шага. Рассказать об историко-бытовом танце	Обучающий метод.	Контроль исполнения
36.	январь	2	«Ритмический фокстрот» простейшая форма на музыку Фокс-марша(шаги выполняются на каждую музыкальную долю); четвертные повороты.		Разучить шаги с акцентом на раз по четыре и три шага. Рассказать об историко-бытовом танце.	Обучающий метод.	Контроль исполнения
Раздел 4. «Партерная гимнастика»							
37.	январь	2	Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна». Игра «Строим плот»	Мастер класс «Народные обычаи и традиции»	Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.		
38.	январь	2	Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Нарисуй фигуру», «Тупой - острый», «Карандаш», «Ножницы».		Техника безопасности при выполнении элементов. Страховка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
39.	январь	2	Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Батманы», «Стрела», «Краски».	Видео ролик – экскурсия «Куршская коса»	Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Экологическое воспитание; воспитывать бережное отношение к природе, познакомить с природой родного края.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
40.	январь	2	Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюды «Юные гимнасты».		Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
41.	январь	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой.		Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
42.	январь	2	Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.	Беседа с просмотром презентации «Пока мы помним – мы живы»	Техника безопасности при выполнении элементов. Страховка.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
43.	февраль	2	Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка»,		Техника безопасности при выполнении элементов. Страховка.	Обучающий метод и практический показ.	Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			«Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».				
44.	февраль	2	Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».	Викторина. «Во благо России: русские ученые и их изобретения»	Техника безопасности при выполнении элементов. Страховка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
45.	февраль	2	Упражнения направлены на баланс.		Техника безопасности при выполнении элементов. Страховка.	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы. Опрос. Контроль исполнения
46.	февраль	2	Упражнения направлены на баланс.	Беседа с презентацией «15 февраля – День воина-интернационалиста»	Техника безопасности при выполнении элементов. Страховка. Воспитывать чувство патриотизма., уважения к русскому воину.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками.
Раздел 5. «Эстрадный танец».							
47.	февраль	2	Раздел «Эстрадный	Беседа о важности:	Эстрадный танец одна из	Практическая	Контроль

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			танец». Изучение основных позиций рук (1,2,3 позиции) и ног (в основном параллельное положение); Освоение основного блока разминочных упражнений с использованием элементов.	«Чистое слово. Чистая речь».	форм хореографии, работа. основной является Объяснение классический тренаж. Сравнение эстрадных движений с классическими. Воспитывать культуру общения.		исполнения
48.	февраль	2	Изучение основных позиций рук (1,2,3 позиции) и ног (в основном параллельное положение); Освоение основного блока разминочных упражнений с использованием элементов.	Презентация «Будем Родине служить».	Эстрадный танец одна из форм хореографии, основной является классический тренаж. Сравнение эстрадных движений с классическими. Воспитывать любовь к Родине, уважительное отношение к русской армии.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
49.	февраль	2	Комбинация Battement tendu, положение passe, deep body bend на plie. Battement tendu – на		Эстрадный танец одна из форм хореографии, основной является классический тренаж. Сравнение эстрадных движений с классическими.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
50.	март	2	Танцевальные термины. 4-я параллельная позиция, боковые port de bras	Презентация «Скажи нет».	Техника исполнения, ошибки. Проработка движений. Знакомства с новыми движениями.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
51.	март	2	Flat back вперед. Техника исполнения.		Техника исполнения, ошибки. Проработка движений. Знакомства с новыми движениями.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
52.	март	2	Flat back вперед. Техника исполнения.	Мастер класс «Открытие маме».	Техника исполнения, ошибки. Проработка движений. Знакомства с новыми движениями. Воспитывать любовь к матери, уважительное к ней отношение.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
53.	март	2	Техника изоляции-координация 2-х центров.		Техника исполнения, ошибки. Проработка движений. Знакомства с новыми движениями.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками.
54.	март	2	Техника изоляции-координация 2-х центров.	Интерактивное занятие «Обычаи и игры на Масленицу».	Техника исполнения, ошибки. Проработка движений. Знакомства с новыми движениями.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					Приобщать к культурному наследию.		
55.	март	2	Танцевальные комбинации с соединением областей (голова, плечи, грудная клетка)		Проработка движений с музыкой, владение техникой. Работа в парах.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
56.	март	2	Танцевальные комбинации с соединением областей (голова, плечи, грудная клетка)		Проработка движений с музыкой, владение техникой. Работа в парах.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
57.	март	2	Волнообразные движения.		Проработка движений с музыкой, владение техникой. Работа в парах.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
Раздел 6. «Основы народного танца»							
58.	март	2	Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.		Изучение элементов и движений русского танца. Познакомить с основным жанром русского народного танца - хоровод, его видами.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
59.	апрель	2	Освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел	Беседа с просмотром презентации «Мир пернатых друзей»	Изучение элементов и движений русского танца. Познакомить с основным жанром русского народного танца - хоровод,	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			кулик». Основной ход «Лебедушка».		его видами. Воспитывать бережное отношение к природе, птицам.		
60.	апрель	2	Освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».		Разучиваются основные фигуры хороводов, подчеркиваются местные особенности исполнения.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
61.	апрель	2	Освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные».	Посещение батутного центра .	Разучиваются основные фигуры хороводов, подчеркиваются местные особенности исполнения.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
62.	апрель	2	Освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых,	Беседа с презентацией «Штурм Кёнигсберга»	Разучиваются основные фигуры хороводов, подчеркиваются местные особенности исполнения. Способствовать желанию	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками

[illegible]

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
66.	апрель	2	Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.	Флешмоб «Делай как мы».	Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
67.	май	2	Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».	Акция «Возложение цветов».	На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация – один из главных элементов данного занятия. Воспитывать гордость и уважение к воинам ВОВ.	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы. Опрос.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
68.	май	2	Использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель.		На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация – один из главных элементов данного занятия.	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
Раздел 8. «История хореографии»							
69.	май	2	Знакомство с балетом «Щелкунчик».	Беседа на тему: «Моя семья – счастливое будущее».	Основные виды хореографического искусства в современной культуре. Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Привитие семейных ценностей.	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
70.	май	2	Текущий контроль ЗУН.			Опрос. Практика.	Творческие практические показы. Опрос
71.	май	2	Знакомство с балетом «Лебединое озеро».		Народный танец-исток хореографической культуры народов. Балет	Теория. Просмотр видео фильма.	Тестирование.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					как вид музыкального театра.		
72.	май	2	Знакомство с балетом «Спящая красавица».		Народный танец-исток хореографической культуры народов. Балет как вид музыкального театра.	Теория. Просмотр видео фильма.	Творческие практические показы. Опрос

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) социокультурное медиакультурное воспитание;
- 10) экологическое воспитание;
- 11) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, диспуты, беседы, лекции, игра, рейды, конкурсы, мероприятия.

Методы: словесные (беседа, рассказ, викторина), наглядные (видеопросмотр, презентации, демонстрация иллюстраций), практические (упражнения, познавательные и деловые игры), моделирование.

Планируемый результат:

- повышение мотивации к основам конструирования и созданию собственных моделей;
- сформированность настойчивости в достижении цели, трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности;
- сформированность активной гражданской позиции, чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций народа России;
- усвоения культуры общения;
- осознание здоровья как ценности;
- сформированность бережного отношения к окружающей среде;
- сформированность ценностного отношения к семейным традициям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	День единых действий	Название мероприятия, события, проводимого педагогом	Форма проведения	Направление воспитательной работы в соответствии с Рабочей программы воспитания «Шаг навстречу»
1.	3 сентября День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа «Мы выбираем мир!»	В рамках занятий	Воспитание основ безопасности
2.	8 сентября Международный день распространения грамотности. Кирилл и Мефодий - просветители славян, создатели славянской азбуки	Беседа, игра. «К истоку славянской письменности»	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
3.	01 октября Международный день пожилых людей	Флеш-моб о пользе движения. «Жили были дед да баба, танцевали каждый день»	В рамках занятий	Семейное содружество
4.	16 октября День отца в России	Конкурс рисунков «Самый лучший папа, Мой!»	В рамках занятий	Семейное содружество
5.	04 ноября День народного единства	Демонстрация национальных костюмов, под национальную музыку. «Хоровод дружбы народов»	В рамках занятий	Гражданственность и патриотизм
6.	27 ноября День матери в России	Открытка своими руками «Милая мама»	В рамках занятий	Семейное содружество
7.	03 декабря День неизвестного солдата	Историческая презентация «Имя твое неизвестно, подвиг твой»	В рамках занятий	Гражданственность и патриотизм

		бессмертен»		
8.	25 декабря День Государственных символов Российской Федерации: гимн, герб, флаг	Беседа. Викторина. «Символы моей Родины»	В рамках занятий	Гражданственность и патриотизм
9.	31 декабря НОВЫЙ ГОД В РОССИИ	Беспроигрышная лотерея «Загадай желание!»	МАССОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ № 1 в рамках учреждения	Культурное наследие и народные традиции
10.	27 января День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв Холокоста	Беседа с просмотром презентации «Пока мы помним – мы живы»	В рамках занятий	Гражданственность и патриотизм
11.	08 февраля День российской науки	Беседа. Викторина. «Во благо России: русские ученые и их изобретения»	В рамках занятий	Гражданственность и патриотизм
12.	23 февраля ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА	Лекция. Просмотр презентации «Защитников Родины славим»	МАССОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ № 2 в рамках учреждения	Семейное содружество
13.	1 марта Международный день борьбы с наркоманией	Беседа с изучением дидактического материала «Скажи: Нет! наркотикам»	В рамках занятий	Спорт и здоровый образ жизни
14.	8 марта МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ	Флеш-моб – видео ролик. «Музыкальный букет»	МАССОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ № 3 в рамках учреждения	Семейное содружество
15.	11 марта МАСЛЕНИЦА	Викторины. Игры. «Масленичные потехи»	МАССОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ № 4 в рамках учреждения	Культурное наследие и народные традиции
16.	06 апреля Международный день спорта	Флеш-моб. «Спорт – норма жизни»	В рамках занятий	Спорт и здоровый образ жизни
17.	16 апреля Православная Пасха	Беседа. Конкурс рисунков «Пасхальной радости сияние»	В рамках занятий	Семейное содружество

18.	29 апреля Международный день танца	Интерактивное занятие. Игры. Флеш-моб. «Танцуют все!»	В рамках занятий	Спорт и здоровый образ жизни
19.	9 мая День Победы	Конкурс рисунков «День победы в нашем сердце»	В рамках занятий	Гражданственность и патриотизм
20.	15 мая Международный день семьи	Конкурс шуточных рассказов «Это у нас семейное ...»	В рамках занятий	Семейное содружество
21.	26-30 мая Конец учебного года	Праздничные занятия в группах, концерты «Ритм и Мы!»	В рамках занятий	Семейное содружество

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - СПб, 1996.
9. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», «Словарь». - М., 2004.
10. Конорова Е.В. «Хореографическая работа со школьниками».- Л., 1958.
11. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». - М., «Просвещение», 1972.
12. Науменко Т.И. «В веселом хороводе». – Киев, 1987.
13. Кенеман А.В. «Детские народные подвижные игры». - М., «Просвещение», 1995.
14. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». – М, 2004.
15. Ткаченко Т. «Народный танец», М., «Искусство», 1962.
16. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». - СПб., 1999.
17. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». - М., 1987.

18. Фадеева С.А. «Теория и методика преподавания историко-бытового танца». - СПб, 2000.
19. Красовская В. «Западно-европейский балетный театр. Романтизм». - М., 1996.
20. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно - сценического танца». - СПб, 1996.
21. Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб., 1999.
22. Иванникова О.В. «Танцюю все». - М., 2003.
23. Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры». - М., 1994.
24. Каминская Н.М. «История костюма». - М., 1986.
25. Хэрольд Р. «Костюмы народов мира». – М., 2002.
26. Мерцалова М.Н. «Поэзия народного костюма». – М., 1975.
27. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда». – М., 1994.
- Нотный материал:
28. Францио Г. «Методическое пособие по ритмике». - М., 1995.
29. Новицкая Г. «Урок танца». – СПб., 2004.
30. Донченко Р. «Репертуар концертмейстера - классический танец», выпуск. – СПб., 2002.
31. Раевская Н. «Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис». - СПб., 2005.
32. Донченко Р. «Музыка на уроках классического танца», С-Пб., «Союз художников», 2000.
33. Ярмолович Л. «Классический танец». –Д., 1986.
34. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца, выпуск 1,2». - СПб., 2004.
35. Донченко Р. «Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец». - СПб., 2003.
- Для обучающихся и родителей:
36. Школьников Л. «Рассказы о танцах». – М., 1996.
37. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
38. Тимофеева Н. «Мир балета». - М., 1993.
39. Ауэрбах Л. «Рассказы о вальсе», М., «Советский композитор», 1980.
40. Уразгильдеев Р. «Танцы». – Пермь, 1963.
41. Дорохов А. «Как себя вести». – М., 1970.
42. Великович Э. «Здесь танцуют». – Л., 1974.
43. Рославлева Н. «Майя Плисецкая». – М., 1975.
44. Моисеев И. «Я вспоминаю...», М., «Согласие», 1998 г., Ю. Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб, 1999.
45. Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры». – М., 1994.
46. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда». – М., 1994.
47. Хэрольд Р. «Костюмы народов мира». – М., 2002.
48. Каминская Н.В. «История костюма». – М., 2002.
49. Блэйер Ф. Айседора: портрет женщины и актрисы.

Часть материалов используемых в образовательном процессе (ЦОР), и применяемых (ДОТ) для проведения уроков и внеурочной деятельности по хореографии:

Ссылки	Наименование
http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured	- официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.
http://mariinsky.tv	- медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
http://www.horeograf.com/knigi	- на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
http://video-dance.ru/	- уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/	- уроки танцев онлайн.
http://need4dance.ru/	- энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.
http://sport-lessons.com/	- спортивные уроки онлайн.
http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ	- канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.
http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured	- канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

Ссылки	Наименование
https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-4/	Материалы по хореографии
https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/	Хореография. Методика.
https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/zariadki/	Зарядки
https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/pravilnoe-pitanie/	Правильное питание
https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/poleznye-sovety-dlia-pedagogov-i-roditelei/	Полезные советы для родителей детей с депривацией зрения и педагогов
https://multiurok.ru/elena_adelveis/tests/	Тесты по хореографии
https://www.horeograf.com/poleznye-ssylki	Все для хореографа
http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000020/index.shtml	Историко-бытовой и бальный танец
https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?Id=1080	Культура исторических эпох
https://www.culture.ru/events/592363/beseda-istoriya-tanca	Беседа «История танца»
https://dancehelp.ru/lp/	Методика и техника исполнения джаз танца
	И др.